



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole d'Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Œnochoé

L'*oinochoè* a été découverte dans la nécropole phénicienne-carthaginoise de *Sulky*, à l'intérieur d'une tombe inconnue. Le bord brisé a été recomposé (fig. 1-2).

Il s'agit d'une cruche caractérisée par un bord trilobé, c'est-à-dire avec trois lobes, un col distinct et un corps ovoïdal ; elle servait à contenir des liquides et précisément du vin, comme le suggère l'étymologie du nom constitué par le terme *Oinos* (vin) et par le verbe *cheo* (sens).



Fig. 1 - L' *Oinochoè* de Sulky avec décoration en palmettes (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - *Oinochoè de Sulky*. Détail de la cruche (photo Unicity S.p.A.).





Fig. 3 - *Oinochoè de Sulky* (photo Unicity S.p.A.).

L'*oinochoè de Sulky* date probablement de la période comprise entre la fin du VI^e et le V^e siècle avant notre ère, car la seule céramique grecque d'importation utilisée dans les cités carthagoises à partir de la conquête de la Sardaigne par les Carthagois et pendant tout le IV^e siècle avant J.-C. était la céramique attique, c'est-à-dire celle produite à Athènes et dans la région de l'Attique (fig. 3). Précédemment, c'est-à-dire à partir de la deuxième moitié du VII^e siècle avant J.-C., les Phéniciens préféraient le bucchero, une céramique typique à pâte noire fabriquée dans la cité de l'Étrurie ; au cours de la deuxième moitié du VI^e siècle avant J.-C., ils appréciaient davantage les produits en céramique provenant de la Grèce orientale et de Corinthe.



Fig. 4 - *Oinochoè* découverte à Rhodes, VII^e siècle avant J.-C. Musée du Louvre, Paris (http://it.wikipedia.org/wiki/Oinochoe#/media/File:Oinoche_Camiros_fantastic_Louvre_A318.jpg).

Ce type de céramique a surtout été découvert dans les tombes, mais Il est également très connu dans le village de *Sulkyet* en Sardaigne.

Il existe différentes variantes à l'intérieur d'un même type, mais quoi qu'il en soit, les *oinochoai* étaient des récipients destinés à contenir du vin lié au symposium grec du contexte funèbre, probablement assimilable à l'ancien banquet rituel oriental appelé *marzeah*, où le vin était un élément très important, en mesure d'approcher la divinité, et dont les racines sont très anciennes dans la culture du Moyen-Orient, liées au culte des héros et des rois. Outre sa grande valeur symbolique, la présence de ces formes de récipients indique également un *status* social élevé, car il s'agit d'objets de luxe réservés à des privilégiés.

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Cinzia Olianas

■ Références abrégées

- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007.
- BERNARDINI 2004 P. BERNARDINI, *I roghi del passaggio, le camere del silenzio: aspetti rituali e ideologici del mondo funerario fenicio e punico di Sardegna* in *Actas del III Seminario Internacional sobre Temas Fenicios* (Guardamar del Segura, 3-5 de mayo 2002), Alicante 2004, pp. 131-169.
- UNALI 2010 A. UNALI, *Sulky: la ceramica attica a vernice nera* in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (a cura di), *Atti del XVIII Convegno Africa Romana (Olbia, 11-14 dicembre 2008)*, Roma 2010, pp. 1227-1240.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a