



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nécropole d'Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Le sarcophage en bois de la tombe n° 11

La tombe n° 11 de la nécropole carthaginoise de Sant'Antioco a restitué une pièce exceptionnelle : une portion de sarcophage en bois dont le couvercle sculpté a la forme d'un personnage féminin. L'hypogée qui présente la subdivision traditionnelle de la chambre en deux salles au moyen d'une paroi, avec une antichambre rectangulaire transversale, accueille au total une quinzaine de tombes datant de la période comprise entre la deuxième moitié du V^e et la première moitié du IV^e avant J.-C. (fig. 1).



Fig. 1 - Salle de droite de la chambre funéraire n° 11 (Bernardini 2010, tab. II, 1).

Le premier occupant de la tombe fut inhumé à l'intérieur d'un cercueil en bois muni d'un système élaboré de charnières et de poignées en bronze, dont les côtés sont décorés de palmettes peintes en rouge, en bleu et en vert, et d'autres motifs phytomorphes et

astraux ; la partie supérieure du caisson conserve l'image d'un personnage féminin avec une robe à plumes, en relief et avec des traces de peinture (fig. 2), dont il reste la tête, couronnée d'un élégant couvre-chef à *pòlos*, enrichi de décorations picturales représentant des gouttes rouges et bleu ciel ; les très élégants du visage sont soulignés en rouge et en noir.



Fig. 2 - Le sarcophage à figure féminine découvert dans la tombe n° 11 (Bernardini 2010, tab. II, 2).

À la base du nez on avait enfilé le *nezèm*, un petit anneau en bronze qui est un exemple précieux du mélange d'iconographies orientales et grecques témoignant de l'attitude des

Phéniciens qui jouaient le rôle d'intermédiaires et qui s'approprièrent les éléments figuratifs appartenant à d'autres cultures, donnant lieu à des produits artistiques originaux (fig. 3).



Fig. 3 - Détail du visage du personnage féminin sculpté sur le sarcophage de la tombe n° 11 (Bernardini 2010, tab. III, 1).

Bien qu'elle soit détériorée, on distingue nettement la figure sculptée : son bras droit est étendu le long du corps et il se termine par un poing qui serre un rouleau ; le corps est habillé d'une robe dans les extrémités sont ailées avec des plumes peintes en bleu et en vert (fig. 4).





Fig. 4 - Détail de la définition picturale des plumes du relief gravé sur le sarcophage de la chambre funéraire n°11. (Bernardini 2010, tab. III, 2).

Une image analogue est documentée dans le fameux sarcophage en marbre découvert dans la nécropole de Sainte-Monique à Carthage (fig. 5), et qui date du IV^e siècle avant notre ère. Un beau relief funéraire en bois revêtu d'une feuille d'or, remontant au III^e siècle avant J.-C. vient en revanche de la nécropole de Kerkouane, l'ancienne ville carthaginoise située sur le Cap Bon en Tunisie, un objet présentant une iconographie totalement différente.



Fig. 5 - Le sarcophage en marbre découvert dans la nécropole de Sainte-Monique à Carthage (https://inferneland.files.wordpress.com/2013/06/sarkophag_d.jpg)

Ainsi, du point de vue chronologique, le sarcophage en question est en quelque sorte un précurseur de ce type d'expériences artisanales.

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Cinzia Olianas

■ Références abréviations

- BARCELÒ *ET ALII* 2004 P. BARCELÒ *ET ALII*, *Hannibal ad portas. Macht und Reichtum Karthagos*, Karlsruhe 2004.
- BENICHOU SAFAR 1982 H. BENICHOU SAFAR, *Les tombes puniques de Carthage. Topographie, structures, inscriptions et rites funéraires*, Paris 1982.
- BERNARDINI 2008 P. BERNARDINI, *Dentro ai nuovi sepolcri di Sant'Antioco* = *Quaderni di Darwin*, 2, 2008, pp. 4-17.
- BERNARDINI 2008-09 P. BERNARDINI, *La necropoli di Sulky: nuove testimonianze* = *AlmGa* 2008-09, pp. 88-98.
- BERNARDINI 2010 P. BERNARDINI. *Aspetti dell'artigianato funerario punico di Sulky. Nuove evidenze*, in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (a cura di), *Atti del XVIII Convegno Africa Romana (Olbia, 11-14 dicembre 2008)*, Roma 2010, pp. 1257-1270.

■ Périodiques et magazines

- AlmGa** *Almanacco Gallurese*, Tempio Pausania, I, 1992 e ss.
- Quaderni di Darwin** *Darwin Quaderni: Archeologia in Sardegna*, I, marzo/aprile 2004 e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a