



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Nécropole d'Is Pirixeddus

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Le rituel funéraire

Le rituel funéraire carthaginois est bien attesté dans la nécropole de Sant'Antioco, c'est-à-dire l'ancienne cité de *Sulky*.

Le rituel funéraire carthaginois prévoyait différentes phases. Les défunts étaient tout d'abord lavés et aspergés d'onguents et d'huiles parfumées puis on les ornaient de bijoux et d'amulettes qui leur avaient appartenu de leur vivant ; ils étaient également accompagnés du nécessaire pour le soin du corps. Les dépouilles, enveloppées dans un suaire ou vêtues d'une tunique selon des coutumes enracinées au Proche-Orient, étaient enfin placées à l'intérieur de la chambre sépulcrale qui les accueillait sur des litières en bois parfois soulevées au-dessus du sol et munies de poignées latérales à saisir durant le transfert du défunt et permettant le passage des cordes nécessaires pour la descente du corps jusqu'à l'entrée de la tombe. Le corps était ensuite déposé sur le sol ou sur la litière en bois dont les extrémités étaient posées sur des briques ou des blocs de pierre. Dans d'autres cas, il était placé à l'intérieur de caissons ou dans des sarcophages précieux en bois sculpté et peint (fig. 1). Au fil des millénaires, la nature quelque peu acide des terrains en tuf de Sant'Antioco a corrodé la plupart des pièces organiques, mais les fouilles ont restitué par exemple les goupilles en cuivre ou en bronze qui fixaient les unes aux autres différentes parties des lits funéraires ou des caisses, ainsi que des résidus de l'argile qui revêtait les coins des sarcophages. Dans un cas très fortuné, les fouilles à l'intérieur de la tombe n° 11 ont permis de mettre au jour une portion importante d'un sarcophage en bois sculpté représentant un personnage féminin dont le corps était resserré et composé dans une élégante robe à plumes portant encore des traces de peinture (fig. 2). Après le positionnement du cercueil, on disposait les objets qui constituaient le mobilier funéraire : de la vaisselle comprenant des cruches à bord expansé, des cruches à bord lobé, des amphores, des tasses, des assiettes et d'autres formes de pièces en céramique, typiquement carthaginoises, d'importation (céramique attique et buccheri étrusques) ou d'imitation ; ces pièces constituaient généralement le mobilier *standard* du rituel funéraire associé à des amulettes et à des masques précieux (fig. 3-4). Les objets étaient généralement déposés dans la pièce et parfois introduits de façon ordonnée sur le rebord lisse des niches creusées dans

les parois de la chambre sépulcrale, des cavités qui présentent parfois des traces de la combustion d'une lampe à huile qu'on y laissait brûler. Avec le temps, les formes en céramique de type phénicien se sont petit à petit raréfiées, pour faire place aux formes grecques qui finirent par monopoliser le répertoire vasculaire utilisé dans les rituels funéraires.

Au terme du rituel funéraire, l'entrée du sépulcre était scellée par une lourde dalle en pierre placée sur le seuil ; dans d'autres cas, l'oblitération de l'entrée était assurée par un amoncellement de pierres ou par un mur réalisé avec des briques cuites au soleil.



**Fig. 1** - Reconstruction de dépositions dans une chambre souterraine sur une litière en bois avec les objets d'accompagnement typiques (photo Unicity S.p.A.).



**Fig. 2** - Les vestiges du sarcophage découverts à l'intérieur de l'hypogée n° 11  
(Bernardini 2010, tab. II, 2).



**Fig. 3** - Mobilier funéraire carthaginois provenant de la nécropole de *Sulky*. Musée Archéologique Communal « F. Barreca » (photo de M. Murgia).



**Fig. 4** - Différents éléments du mobilier : amulettes, masques, bijoux et baumiers en pâte de verre polychrome, scarabées. Musée Archéologique Communal « F. Barreca » (photo de M. Murgia).

## ■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Cinzia Olianas

## ■ Références abréviations

- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007.
- BERNARDINI 2004 P. BERNARDINI, *I roghi del passaggio, le camere del silenzio: aspetti rituali e ideologici del mondo funerario fenicio e punico di Sardegna* in *Actas del III Seminario Internacional sobre Temas Fenicios* (Guardamar del Segura, 3-5 de mayo 2002), Alicante 2004, pp. 131-169.
- BERNARDINI 2010 P. BERNARDINI. *Aspetti dell'artigianato funerario punico di Sulky. Nuove evidenze*, in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (a cura di), *Atti del XVIII Convegno Africa Romana (Olbia, 11-14 dicembre 2008)*, Roma 2010, pp. 1257-1270.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a