



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Thermes romains de Forum Traiani

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ La maison décorée de fresques

Au sud du bâtiment en L situé au sud-est des thermes (fig. 1) on distingue trois espaces qui étaient sans doute communicants et qui constituaient un noyau résidentiel. Les fouilles réalisées dans l'un d'eux a permis d'identifier la maison attribuée à une famille aisée, comme l'atteste la décoration picturale bien structurée des murs (fig. 2-6).

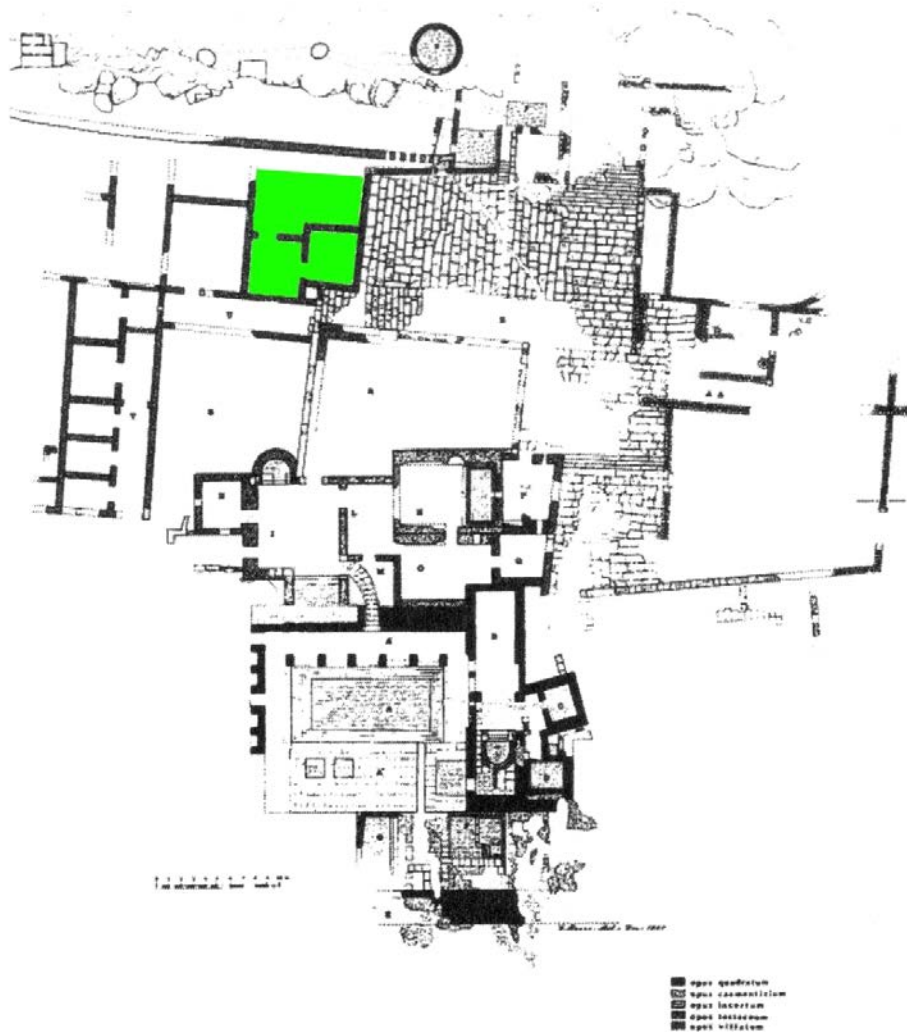


Fig. 1 - Les trois pièces de la maison décorée de fresques sont indiquées en vert.
(Bacco, Serra 1998 ; réélaboration de C. Tronchetti).



Fig. 2 - Bâtiment en L. Mur décoré de fresques sur panneaux : à gauche, panneaux étroits avec décoration stylisée ; à droite, panneau représentant un animal marin fantastique, datant probablement des II^e-III^e siècle de notre ère. (photo Unicity S.p.A.)

L'espace situé au-dessus d'une large bande blanche ou décorée de stries rouges, imitant vraisemblablement le marbre, présente des zones blanches avec des cadres rouges, ocre et/ou verts illustrant des candélabres stylisés (fig. 3) et des animaux fantastiques (fig. 4). Ces motifs sont très fréquents dans le contexte de la peinture romaine avec des formes naturalistes de plus en plus stylisées (fig. 6).



Fig. 3 - Bâtiment en L. Détail du panneau d'angle : des bandes rouges et jaunes encadrent un candélabre stylisé ; II^e-III^e siècle ap. J.-C. (photo Unicity S.p.A.)



Fig. 4 - Bâtiment en L. Détail du panneau avec scène figurée. Des bandes rouges et jaunes encadrent la figure d'un animal marin fantastique, dans lequel on reconnaît un cheval se terminant par des anneaux de serpent marin (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 5 - Bâtiment en L. Mur décoré de fresques. La partie inférieure est décorée de bandes rouges obliques. Dans la partie supérieure, les bandes rouges encadrent un petit panneau dont la décoration a disparu ; les espaces de passage sont ornés de motifs végétaux (photo Unicity S.p.A.).

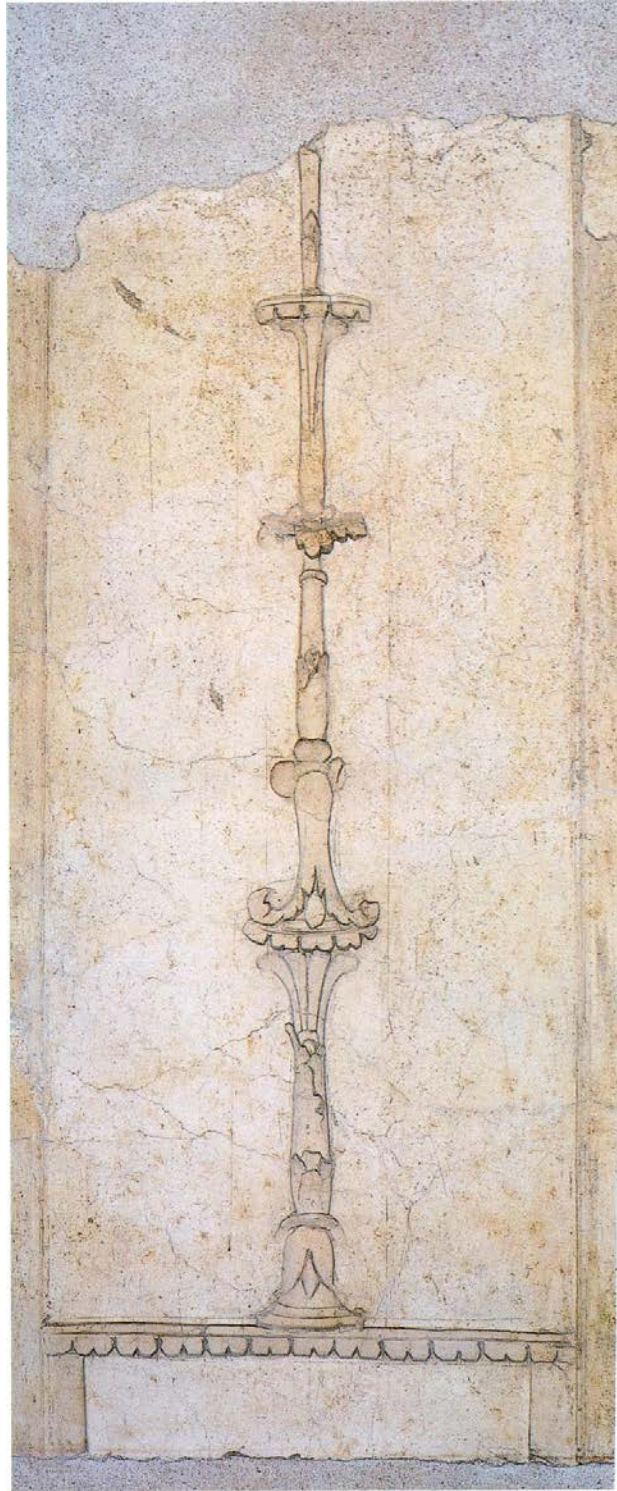


Fig. 6 - Candélabre. Peinture murale dans une *villa rustica* à Santa Maria la Carità (Naples), datant probablement du 1^{er} siècle ap. J.-C. La stylisation poussée du candélabre de Fordongianus permet de dater sa réalisation à une époque postérieure à celle de la peinture découverte en Campanie (Donati 1998, p. 140).

Une autre pièce présente un tissu décoratif différent, avec une bande inférieure caractérisée par des stries rouges obliques, imitant vraisemblablement un revêtement en marbre, tandis que la partie supérieure est marquée par des cadres composites avec au centre un motif animal qui a disparu (fig. 5).



■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Carlo Tronchetti

■ Bibliographie

G. Bacco, P. B. Serra, *Forum Traiani: il contesto termale e l'indagine di scavo*, in *L'Africa Romana XII*, Sassari 1998, pp. 1245-1247.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a