



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Site archéologique de Monte Sirai

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Statuettes en bronze phéniciennes

À Monte Sirai, chaque groupe de pièces est le signal, articulé et porteur d'autres indices, de processus historiques complexes et fondamentaux pour l'histoire de la Sardaigne, ainsi que pour le territoire de Sirai et du Sulcis. C'est le cas de la série des statuettes phéniciennes, comprenant des exemplaires découverts dans le secteur du 'temple d'Astarté' et du nuraghe préexistant, e un objet extraordinaire provenant de fouilles réalisées par la suite.



**Fig. 1** - Le « temple d'Astarté » (photo Unicity S.p.A.)

Les statuettes en bronze du personnage qui se prépare pour une libation et de la joueuse de lyre semblent dériver d'une production locale phénicienne, d'un contexte artistique qui exprime l'existence de relations avec le monde nuragique, comme l'atteste la cruche utilisée par un personnage.



**Fig. 2, 3** - Statuettes phéniciennes en bronze de Monte Sirai (MOSCATI 1988, p. 427).

La fabrication, apparemment sommaire (comme une grande partie de la production des statuettes en bronze phéniciennes), est soignée et significative du point de vue iconographique. Les personnages ont été mis en relation avec une représentation complexe illustrée par des parties scéniques spécifiques, peut-être associée à la statuette du quadrupède (un chien) qu'on y découvrit, qui rappelle davantage des productions nuragiques connues : on a également supposé que les statuettes pouvaient appartenir à un récipient unique. En outre, l'association de la musique et de la libation (avec des joueurs et des joueuses de lyre) dans le cadre de cérémonies liées au sacré, est assez connue dans les iconographies du Proche-Orient. Ces objets datent sans doute du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

La troisième statuette en bronze, qui rappelle des exemplaires orientaux et chypriotes liés aux phases plus anciennes des relations entre le monde oriental de la Méditerranée et le monde nuragique, a été découverte 'hors contexte', sur les flancs du haut plateau, peut-être dans une décharge des fouilles réalisées. La forme de la robe est réalisée avec des rainures (les rainures inférieures symbolisent des volants), comme les types du '*smiting god*' (la divinité qui frappe en employant différents types d'armes). La chronologie peut remonter au moins au IX<sup>e</sup> siècle avant J.-C.



**Fig. 4** - Statuette en bronze provenant de Monte Sirai du type '*smiting god*' (BERNARDINI, BOTTO 2011, fig. 8).

## ■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Giuseppina Manca di Mores et Prof. Marcello Madau

## ■ Bibliographie

BERNARDINI, BOTTO 2011 = P. BERNARDINI, M. BOTTO, *I bronzi "fenici" della Penisola Italiana e della Sardegna*, in *RStudFen*, 38, pp. 17-117.

GUIRGUIS 2013 = M. GUIRGUIS, *Monte Sirai 1963-2013 mezzo secolo di indagini archeologiche*, Sassari.

MOSCATI 1988b = S. MOSCATI (a cura di), *I Fenici* (Palazzo Grassi, Venezia. Catalogo della Mostra), Bompiani.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a