



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Site archéologique de Monte Sirai

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Le Nouveau Musée Municipal Archéologique Villa Sulcis

Le Nouveau Musée Villa Sulcis, situé à Carbonia dans la Via Campania, a ouvert ses portes en 2008. Étant donné qu'il s'agit d'un musée archéologique communal, il fait partie du circuit muséal relevant de la compétence de la Région Autonome de Sardaigne. Il est dirigé par l'archéologue Carla Perra et géré par la Società Cooperativa Mediterranea, qui s'occupe également de la gestion des zones archéologiques du territoire.

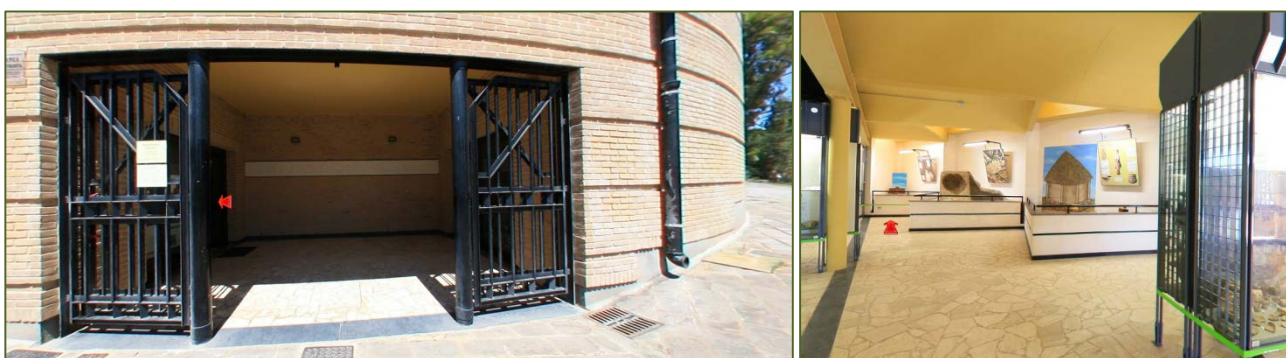


Fig. 1, 2 - Le Nouveau Musée Municipal Archéologique de Carbonia : entrée et salle du territoire (photo de VILLASULCIS VIRTUAL TOUR 2015).

L'ancien bâtiment du musée avait été la résidence de la direction de la mine, construite à la fin des années 30.

Aujourd'hui, le siège nouvellement conçu est organisé en trois salles munies d'appareils didactiques, à l'intérieur et à l'extérieur, classiques et multimédias, visant à valoriser les lieux et à interpréter le matériel à travers la présentation des contextes et des reconstructions plastiques (fig. 3). Les éléments de base du musée sont les collections historiques Pispisa et Doneddu associées à l'apport des fouilles publiques de ces dernières décennies.

Si un musée communal constitue traditionnellement un reflet et une interaction avec le territoire d'appartenance, il faut dire que la documentation exposée – qui couvre la Pré-histoire, l'époque nuragique, l'époque phénicienne, l'époque romaine jusqu'au Moyen

Âge – va bien au-delà du territoire et montre une grande valeur pour toute la Sardaigne et pour le bassin méditerranéen.

La Préhistoire est documentée par de nombreux sites, comme des grottes et des abris sous roche (en particulier Su Carroppu-Sirri) ainsi que par les *domus de janas* qui ont restitué une grande quantité de matériel attestant toutes les phases de la Préhistoire et, en particulier, la documentation de la culture du vase campaniforme.

Les attestations du tragique et celles de la période phénicienne carthaginoise sont très riches, avec une grande quantité de matériel comme la statue de l'Astarté provenant de Monte Sirai (fig. 4) : ce site, avec d'autres contextes célèbres de la période phénicienne, apparaît particulièrement documenté. Cela nous ramène tout naturellement à l'exposition présente dans la zone archéologique. Nombreuses sont les reconstructions 3D, les panneaux avec des photographies et des reliefs ainsi que des présentations scénographiques des contextes, comme dans le cas du tofet de Sirai (fig. 5).



Fig. 3, 4 - Reconstruction du nuraghe Sirai ; vitrine exposant différents objets phéniciens et la statue d'Astarté (photo de VILLASULCIS VIRTUAL TOUR 2015).



Fig. 5 - Reconstruction d'une partie de la zone du tofet de Monte Sirai
(photo de VILLASULCIS VIRTUAL TOUR 2015).

Le musée est lié aux monuments du territoire : le service proposé, les efforts fournis, les initiatives publiques visant un développement basé sur la culture le paysage qui devrait apporter du savoir et une nouvelle richesse, méritent notre admiration.

■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Giuseppina Manca di Mores et Prof. Marcello Madau

■ Bibliographie

MARRAS 1998 = L. MARRAS, *Il Museo Archeologico di Carbonia*, Sassari

PERRA 2008 = C. PERRA, *Museo archeologico Villa Sulcis : guida alle esposizioni*, Carbonia.

VILLASULCIS VIRTUAL TOUR 2015 = <http://www.comune.carbonia.ci.it/virtualtour/villasulcis/index.htm>.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a