



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

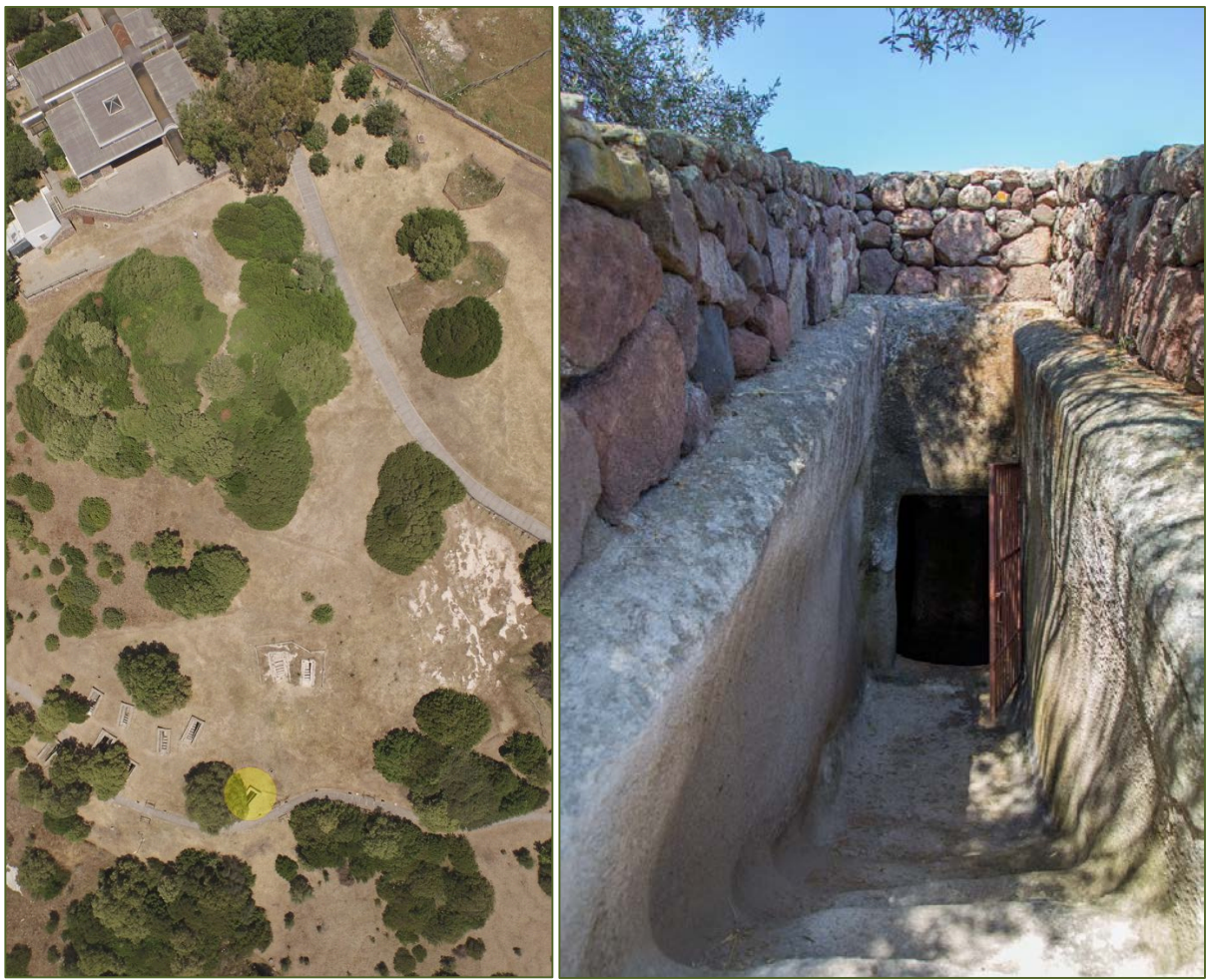
# Site archéologique de Monte Sirai

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology

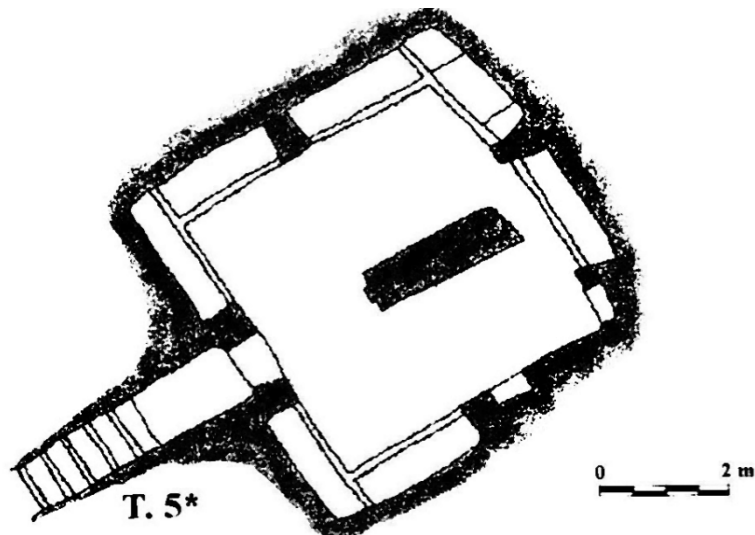


## ■ Tombe à chambre n° 5

La tombe à chambre n° 5 est peut-être la plus connue des tombes de la nécropole souterraine de Monte Sirai. Précédée du *dromos* habituel avec des marches (fig. 1-3), elle présente un grand pilier central décoré, une véritable cloison que les archéologues considèrent comme un signe d'un type architectural évolué, plus tardif, datant de la période comprise entre le IV<sup>e</sup> et le III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.



**Fig. 1, 2** - Vue du haut de la nécropole souterraine et couloir d'entrée de la tombe (photo Unicity S.p.A.);



*Fig. 3 - Planimétrie (BARTOLONI 2000, fig. 23).*

La décoration des tombes souterraines et en particulier des piliers est connue dans la tradition architecturale du Sulcis. Le pilier organise l'espace quadrangulaire interne en présentant sur la face tournée vers l'entrée le signe de la déesse Tinnit, étrangement renversé, sur un bas-relief (fig. 4).

Le motif iconographique de la divinité carthaginoise, d'origine phénicienne, est utilisé ici dans un contexte directement sépulcral et son évolution est sans doute la représentation du renversement que la mort représente par rapport à la vie : la présence en Sardaigne des signes 'renversés' dans les cimetières connus par les traditions préhistoriques peut également être liée à une réalisation en quelque sorte influencée par ce contexte culturel. La tombe qui présente des sarcophages creusés dans la roche et des niches, présente une reconstruction scénographique des mobiliers en céramique (fig. 5).



**Fig. 4, 5** - Pilier avec le symbole de Tinnit et niches contenant des reconstructions des mobiliers en céramique (photo Unicity S.p.A.) ;



## ■ Crédits

Approfondissement édité par Dr. Giuseppina Manca di Mores et Prof. Marcello Madau

## ■ Bibliographie

AMADASI, BRANCOLI 1965 = M. G. AMADASI - I. BRANCOLI, *La necropoli*, in MONTE SIRAI – II, Roma, pp. 95-121.

BARTOLONI 2000 = P. BARTOLONI, *La necropoli di Monte Sirai - I* (Collezione di Studi Fenici, 41), Roma.

BARTOLONI 2004 = P. BARTOLONI, *Monte Sirai*, Sassari.

FANTAR, FANTAR 1967 = M. H. FANTAR, D. FANTAR, *La nécropole*, in MONTE SIRAI – IV, Roma 1967, pp. 63-81.

GUIRGUIS 2013 = M. GUIRGUIS, *Monte Sirai 1963-2013 mezzo secolo di indagini archeologiche*, Sassari.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a