



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Área de las basílicas de Cornus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Complejo residencial-artesanal (quizás el edificio del obispo)

Hacia el sur de las aulas de culto de Columbaris hay unos ambientes distribuidos alrededor de un espacio central, que se han interpretado como la posible residencia del obispo adjunta al barrio artesanal (fig. 1).



Fig. 1 - Área de las basílicas de Columbaris donde se indica el complejo residencial-artesanal (reelaboración gráfica por F. Collu, de *Cornus* I, 1, pág. 200, lám. II).

A través de un cuadripórtico abierto y con suelo de losas de fonolita el obispo tenía acceso directo a ambas basílicas: en el lado occidental se abrían los dos accesos de los pastoforios, en el caso del baptisterio, y del nártex, en el caso de la catedral (fig. 2).



Fig. 2 - Umbral de acceso al cuadripórtico (foto de F. Collu).

Los ambientes hallados se han analizado parcialmente: los datos que han surgido y la imposibilidad de una ubicación diferente alrededor del complejo han llevado a suponer que formaron parte del palacio episcopal. Esta pudo haber sido la residencia permanente o temporal del obispo de la diócesis: permanente en el caso de que la catedral de Columbaris fuera la sede principal de la diócesis de *Senafer/Cornus* de la que hablan las fuentes; y temporal en el caso de que el complejo fuera una sede episcopal rural a la que llegaban de forma ocasional y en la que se alojaban durante algunos días antes de volver a retomar el viaje de vuelta.

En cambio, para algunos ambientes se ha propuesto un uso artesanal según algunos de los hallazgos: un espacio que muy probablemente fue el taller de un cincelador (fig. 3) en el que se han encontrado varios fragmentos de piedras. Estaba ubicado en el lado sur del patio y se caracterizaba por la presencia de bancos en los tres lados, mientras que en el último había una escalera. El material lítico estaba formado por trozos no trabajados, elementos que por lo general eran de tipo arquitectónico (figs. 4 y 5), otros estaban ligeramente labrados; otros eran de reutilización, y otros estaban listos para ser usados.

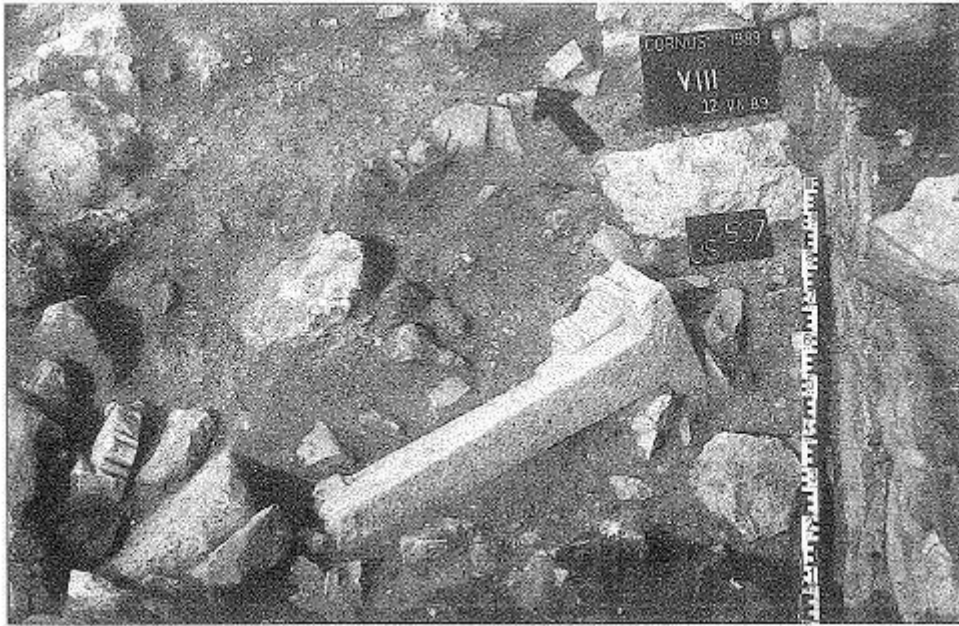


Fig. 3 - Taller del cincelador (de *Cornus* I.1, pág. 44, fig. 27).



Fig. 4 - Elementos arquitectónicos de caliza con grabados geométricos en traquita roja (de SPANU 1998, pág. 103).



Fig. 5 - Fragmentos de la decoración arquitectónica (de *Cornus* I.1, pág. 45, fig. 28).

La falta de finalización de los objetos podría indicar una cesión improvisada de las actividades del taller (que data del siglo VII según las comparaciones estilísticas), quizás debido a un evento traumático que afectó al lugar y que supuso su abandono. Dicho taller no fue la única actividad que realizaban en el área. El hallazgo de restos de metal y vidrio sugiere la existencia de un barrio artesanal vinculado con la reestructuración del complejo episcopal del siglo VI. Probablemente, dentro de los talleres producían objetos litúrgicos para los edificios de culto, además de objetos de uso diario para el obispo y el clero que vivían en el área residencial.

La asociación con una *insula episcopalis* de la residencia obispal y de los ambientes destinados a actividades de producción se ha encontrado en numerosos lugares, como en los casos de San Pedro en Canosa de Apulia (fig. 6) y de San Justo en el valle de Celone.

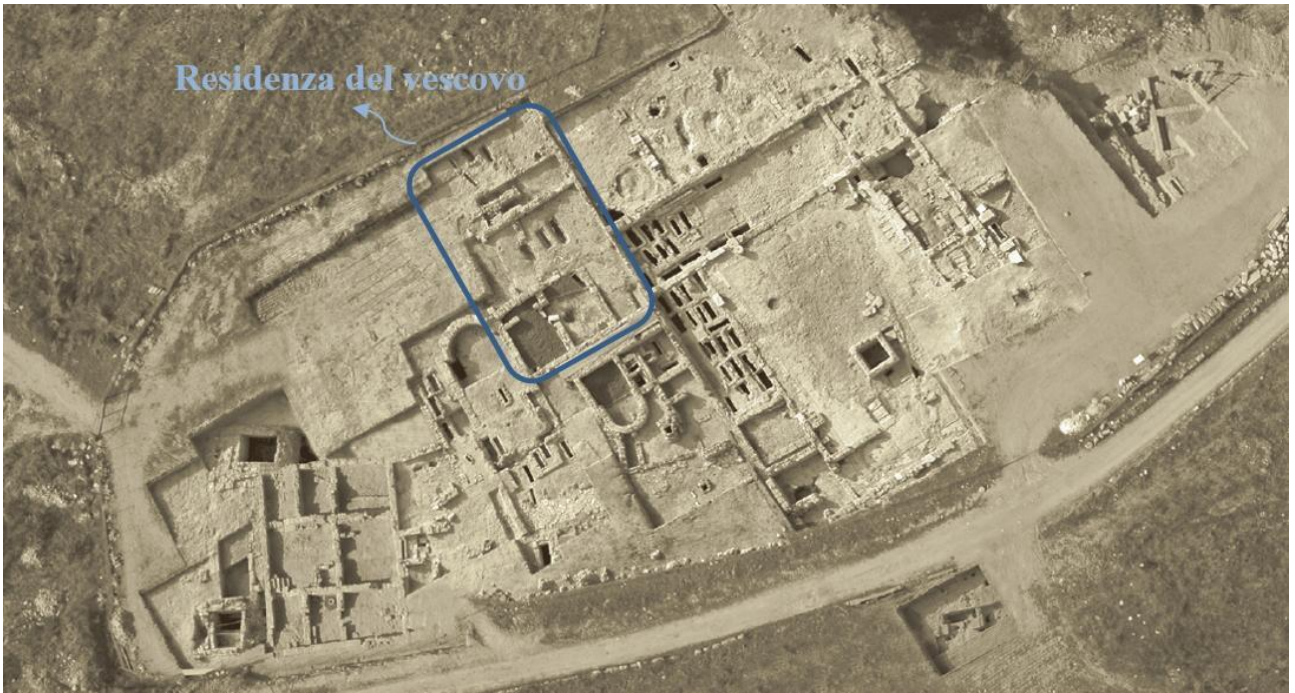


Fig. 6 - Vista desde lo alto del complejo paleocristiano de San Pedro en Canosa (de VOLPE 2007, pág. 135, fig. 135 - reelab. gráfica F.Collu).

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Claudia Cocco y Dr. Francesca Collu

■ Abreviaturas bibliográficas

- Ai confini dell'impero* P. CORRIAS, S. COSENTINO, *Ai confini dell'impero: storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, Cagliari 2002.
- CANTINO WATAGHIN G. CANTINO WATAGHIN, *La cattedrale*, in CANTINO WATAGHIN, LAMBERT 2004.
- CANTINO WATAGHIN, LAMBERT 2004 G. CANTINO WATAGHIN, C. LAMBERT, *L'Europa Tardoantica E Medievale. Il Cristianesimo Nelle Regioni Occidentali. Il Gruppo Episcopale*, in MdA on line, 2004.
- CIAC XI N. DUVAL (a cura di), *Actes du XI Congrès International d'archéologie chrétienne* (Lyon, Vienne, Grenoble, Genève et Aoste, 21-28 septembre 1986), Rome 1989.
- CNAC VII E. Russo (a cura di), *1983-1993: dieci anni di archeologia cristiana in Italia. Atti del VII Congresso Nazionale di Archeologia cristiana* (Cassino, 20-24 settembre 1993), I-III, Cassino 2003.
- CNAC IX R. M. BONACASA CARRA, E. VITALE (a cura di), *La cristianizzazione in Italia fra Tardoantico e Altomedioevo. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Agrigento, 20-25 novembre 2004), II, Palermo 2007.
- Cornus I.1* A. M. GIUNTELLA, *Cornus I.1. L'area cimiteriale orientale = Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, 13. 1, Oristano 1999.

- CORONEO 2002 R. CORONEO, *La cultura artistica, in Ai confini dell'impero*, Cagliari 2002, pp. 99-107.
- CUGLIERI III AA. VV., *Il suburbio delle città in Sardegna: persistenze e trasformazioni. Atti del III Convegno di studio sull'archeologia tardoromana e altomedievale in Sardegna* (Cagliari, 28-29 giugno 1986) = *Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, 7, Taranto 1989.
- MARTORELLI 1999 R. MARTORELLI, *Riflessioni sulle attività produttive nell'età tardoantica e altomedievale: esiste un artigianato "ecclesiastico"?*, in RAC, LXXV, pp. 571-596.
- MARTORELLI 2012b R. MARTORELLI, *I nuovi orientamenti dell'Archeologia Cristiana in Sardegna*, in *Atti delle giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dall'istituzione del Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche dell'Università di Cagliari* (Cagliari, 1-5 marzo 2010), *ArcheoArte*, Supplemento, I, 2012, pp. 415-434.
- MdA on line *Il Mondo dell'Archeologia.*
[http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il%20mondo%20dell'archeologia/http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il mondo dell%27archeologia/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il%20mondo%20dell'archeologia/http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il%20mondo%20dell'archeologia/)
<http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il mondo dell%27archeologia/>
- PANI ERMINI 1984c L. PANI ERMINI, *Recenti contributi dell'archeologia per la Sardegna paleocristiana e alto medievale*, in *RenPontAcc*, LIII, LIV, 1980-1981, 1981-1982 (1984), pp. 221-245.
- PANI ERMINI 1989c L. PANI ERMINI, *L'Italia centro-meridionale e insulare*, in TESTINI *et al.* 1989, pp. 58-87.

- PANI ERMINI 2003 L. PANI ERMINI, *Scavi e scoperte di archeologia cristiana in Sardegna dal 1983 al 1993*, in CNAC VII, II, pp. 891-920.
- PANI ERMINI, GIUNTELLA 1989 L. PANI ERMINI, GIUNTELLA, *Complesso episcopale e città nella Sardegna tardo romana e altomedievale*, in CUGLIERI III, pp. 63-83.
- SPANU 1998 P. G. SPANU, *La Sardegna bizantina tra VI e VII secolo*, Oristano 1998.
- SPANU 2007 P. G. SPANU, *Le sedi diocesane della Sardinia in età bizantina: alcune note d'aggiornamento*, in CNAC IX, 2, pp. 1449-1468.
- TESTINI *et al.* 1989 P. TESTINI, G. CANTINO WATAGHIN, L. PANI ERMINI, *La cattedrale in Italia*, in CIAC XI, pp. 5-87.
- VOLPE 2003 G. VOLPE, *Considerazioni generali*, in VOLPE *et al.* 2003, pp. 150-161.
- VOLPE 2007 G. VOLPE, *Architecture and Church power in late Antiquity: Canosa and San Giusto (Apulia)*, in L. LAVAN, L. ÖZGENEL, A. SARANTIS (a cura di), *Housing in Antiquity. From Palaces to Shops*, Leiden - Boston 2007, pp. 131-168.
- VOLPE *et al.* 2003 G. VOLPE, C. ANNESE, M. CORRENTE, G. DE FELICE, P. DE SANTIS, P. DE SANTIS, P. FAVIA, R. GIULIANI, D. LEONE, D. NUZZO, A. ROCCO, M. TURCHIANO, *Il complesso paleocristiano episcopale di San Pietro a Canosa. Seconda relazione preliminare (campagna di scavi 2002)*, in AM, XXX, 2003, pp. 107-164.
- VOLPE *et al.* 2007 G. VOLPE, P. FLAVIA, R. GIULIANI, D. NUZZO, *Il complesso sabiniano di San Pietro a Canosa*, in CNAC IX, pp. 1113-1165.

■ Publicaciones periódicas y revistas

AM *Archeologia Medievale, cultura materiale, insediamenti, territorio*, Firenze, I, 1973 e ss.

RAC *Rivista di Archeologia Cristiana*, Città del Vaticano, I, 1924 e ss.

RenPontAcc *Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia. Rendiconti*, Città del Vaticano, I, 1923 e ss.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a