



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Área arqueológica de Sant'Eulalia

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Piezas o elementos de juegos

En la tierra que se ha acumulado en la gran columnata de Sant'Eulalia se ha hallado un objeto que ha sido identificado como una pieza de juego<sup>1</sup> (fig. 1).



**Fig. 1** - Pieza de juego (foto de AFS).

Esta pieza de marfil muestra una decoración refinada con círculos punzados de tipo «ojo de dado» que están representados siete veces para cubrir la máxima superficie del objeto y que, además, incluye un círculo más grande en el centro. El borde está caracterizado por un surco adicional. Muy probablemente, dichos grabados los enriquecían mediante colores<sup>2</sup>. Uno de los ejemplares, datado del siglo V y hallado en el barrio residencial del poblado de Bahía di Scauri, en la isla de Pantelaria, es muy parecido al que se ha encontrado<sup>3</sup> (fig. 2).

---

<sup>1</sup> Pisano 2002b, fig. 71, n° 92, pág. 147.

<sup>2</sup> Pisano 2002b, fig. 71, n° 92, pág. 147.

<sup>3</sup> Baldassarri 2010, pág. 29. fig. 33, pág. 33.



**Fig. 2** - Pieza de juego de marfil de la Bahía de Scauri, Pantelaria (de Baldassarri 2010, pág. 33, fig. 33).

La pieza de juego indica la antigua práctica del *ludus* de damas, es decir, del ámbito del azar, que practicaban con asiduidad y con el que muchos no estaban de acuerdo. En la era romana, los juegos de azar se realizaban en lugares específicos o en espacios públicos y generalmente estaban prohibidos: sólo podían practicarse en el período de *Saturnalia*, es decir, durante las fiestas en honor del dios Saturno. Hasta la dinastía de los Antonini no se "legalizaron" la mayoría de los juegos de azar. En la Edad Media, los juegos de azar sólo estaban permitidos en áreas públicas y bajo pórticos o en plazas<sup>4</sup>. Se han hallado numerosas evidencias del arte del fabricante de piezas y *tabulae lusoriae* (fig. 3). En los talleres especializados creaban los objetos que después comercializaban: podían ser sencillos, realizados con materiales más pobres; o producciones de lujo caracterizadas por el marfil como materia prima o secundaria, en el caso de grabados de líneas en las mismas *tabulae*.

---

<sup>4</sup> Lilliu 2009, pp. 1-2.



**Fig. 3 - Tabula lusoria**

(de [http://www.ilpatrimonioartistico.it/il-gioco-dazzardo-nellantichita-pt-2/gioco-dazzardo\\_09-4/](http://www.ilpatrimonioartistico.it/il-gioco-dazzardo-nellantichita-pt-2/gioco-dazzardo_09-4/)).

El ejemplar de Cagliari ha sido hallado en una capa en la que los metales datan de la Edad Media Alta. Además, según la comparación con la pieza de Scauri y su relación con los vasos de caliza, situación y contexto similares a los de Sant'Eulalia, se podría hipotetizar que data de entre finales del siglo IV y el siglo V<sup>5</sup>. Se han hallado numerosas evidencias del motivo decorativo de «ojos de dado» en el ámbito lombardo y merovingio, sobre todo en objetos de hueso y bronce con función sagrada como las reliquias<sup>6</sup>, y también en cucharas y peines<sup>7</sup>. Sin embargo, en Canne, la cronología llega hasta el siglo X en botones de marfil decorados con el mismo motivo<sup>8</sup>.

---

<sup>5</sup> Lilliu 2010, pp. 29-31.

<sup>6</sup> Pinna 2003, pág. 158 y nota n° 48.

<sup>7</sup> Bianchi 2013, p. 105.

<sup>8</sup> Corrado 2012, pág. 7, fig. 17.

## ■ Créditos

Coordinación Prof. Rossana Martorelli

Hojas informativas editado por el Dr. Claudia Cocco y Dr. Francesca Collu

## ■ Abreviaturas bibliográficas

- BALDASSARRI 2010-2011 R. BALDASSARRI, *La produzione della ceramica a Pantelleria e la sua circolazione in età tardoantica*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Sassari, a.a. 2010-2011.
- BALDINO 2012 B. BALDINO, *I resti faunistici dell'insediamento di Santa Filittica (Sorso – SS): analisi dei contesti tra periodo vandalico e bizantino*, in J. DE GROSSI MAZZORIN, D. SACCÀ, C. TOZZI (a cura di), *Atti del VI Convegno Nazionale di Archeozoologia* (Centro visitatori del parco dell'Orecchiella, 21-24 maggio 2009), Lecce 2012, pp. 253-260.
- CORRADO 2012 M. CORRADO, *Ossi lavorati di età bizantina e normanno-sveva nella Puglia settentrionale: il caso di Canne (BA)*, Saggio. Disponibile su:  
<http://rauzino.files.wordpress.com/2012/01/ossi-lavorati-a-canne-saggio-di-margherita-corrado2.pdf> [26/10/2013].
- Fonti archeologiche* 2003 S. LUSUARDI SIENA, *Fonti archeologiche e iconografiche per la storia e la cultura degli insediamenti nell'altomedioevo. Atti delle giornate di studio* (Milano-Vercelli, 21-22 marzo 2002) = *Contributi di Archeologia*, 3, Milano 2003.
- LEPORE 2009 F. LEPORE, *Il gioco nel medioevo*, pp. 1-43. Disponibile su:  
[http://www.stratosbari.it/wp-content/uploads/2009/02/2009\\_Il\\_Gioco\\_nel\\_Medioevo\\_Lepore.pdf](http://www.stratosbari.it/wp-content/uploads/2009/02/2009_Il_Gioco_nel_Medioevo_Lepore.pdf) [26/10/2013].

- MARTORELLI,  
MUREDDU 2002a D. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Cagliari, le radici di Marina: dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca formazione e valorizzazione*, Cagliari 2002.
- PISANO 2002b G. PISANO, *Elementi da gioco, n. 92*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, p. 147.
- RIZZI 1995 A. RIZZI, *Ludus/Ludere: giocare in Italia alla fine del Medioevo*, Treviso-Roma 1995.
- UGGÈ 2003 S. UGGÈ, *Culti santorali in ambito piemontese: il ruolo delle fondazioni monastiche altomedievali*, in *Fonti archeologiche* 2003, pp. 153-171.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a