



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Área arqueológica de Sant'Eulalia

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Los Azulejos

En el yacimiento de Sant'Eulalia se ha hallado una escasa cantidad de ejemplares de azulejos, denominados relojes, es decir, baldosas de terracota mayólica o simplemente barnizada, que usaban para los suelos o la decoración de las paredes: una de las muestras hallada contiene un motivo decorativo tipo "rosa de los vientos" (fig. 1) y otro luce elementos vegetales y rectilíneos (fig. 2) que ocupan toda la superficie



Fig. 1 - Azulejo con decoración tipo "rosa de los vientos" de S. Eulalia (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - Azulejo con motivo vegetal (foto de Unicity S.p.A.).

El primero se puede comparar con otros dos hallazgos también en Cagliari, es decir, en Vico III Lanusei (fig. 3)¹ y en Via Cavour (fig. 4)²: dicho azulejo independiente³ luce un medallón redondo y amarillo en el centro que refleja una estrella o una rosa de los vientos, con tonos blancos y azules con perlas doradas entre los pétalos; en sus cuatro esquinas se observa también el mismo número de motivos decorativos de ondas blancas con fondo azul. Según la pasta y el estilo, el ejemplar data de finales del siglo XVI - inicios del siglo XVIII y podría proceder de talleres catalanes.



Fig. 3 - Fragmento de un azulejo de Vico III Lanusei (de Carta 2006, pág. 235, fig. 152).

¹ Carta 2006, pág. 235, fig. 152.

² Porcella, Salvi 1994, lám. I,1 pág. 163.

³ Azulejo con decoración independiente, es decir, con un motivo acabado y autónomo.

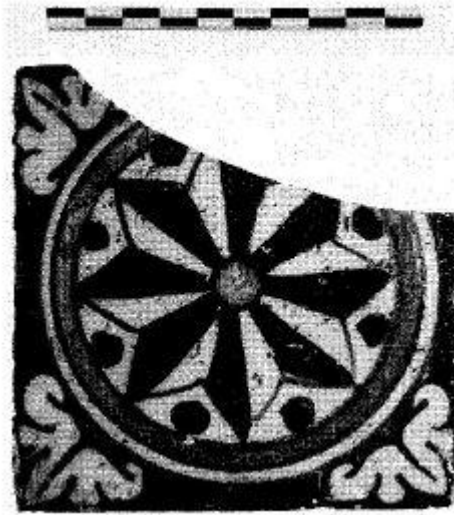


Fig. 4 - Azulejo de Via Cavour (de Porcella, Salvi 1994, pág. 163, lám. I,1).

El segundo azulejo, con una célula dependiente, podría pertenecer al estilo decorativo del Renacimiento por su diseño fitomorfo⁴. Generalmente, las baldosas ibéricas solían ser cuadradas, rectangulares, exagonales u octogonales, y las usaban en el suelo o para la decoración de las paredes, especialmente en el zócalo. Además, tienen una superficie plana y de colores con detalles impresos o en relieve, monocromáticos o policromáticos. En su origen, en el siglo XIII, nacen como imitación ligeramente posterior a los alicatados árabes, formados por fragmentos de cerámica esmaltada denominados aliceres, colocados para crear un efecto mosaico determinado por finas tramas geométricas que contenían los esmaltes. Los primeros azulejos españoles (sig. XIII), procedentes del término «azul», se caracterizan por líneas divisorias con ligero relieve que contenían el esmalte de varios colores (blanco, verde, celeste, negro, amarillo, etc.) en sus compartimentos, técnica copiada por los alicatados. Los estilos decorativos que desarrollaron sobre las superficies de los azulejos estuvieron influenciados por el flujo al que estaban sujetos: el primero fue el estilo islámico, inspirado en los motivos geométricos entrelazados de los alicatados; en el siglo XIV fue el andaluz con brillo metalizado; el renacentista lucía figuras florales, sujetos heráldicos y también antropomórficos, rechazados por la ideología islámica. Los mayores centros de

⁴ Ballardini 1930.

producción fueron Sevilla y Toledo y también tuvieron una gran difusión (sig. XVII-XVIII) también en América Latina. Mientras a la isla sarda llegaban los objetos de los talleres de Sevilla, Murcia, Valencia y Barcelona⁵ y de la Liguria (por el flujo renacentista de los motivos propuestos⁶) que fueron producidos en una cantidad mayor a partir del siglo XV. En el siglo XV comenzaron a usar dos técnicas específicas: el proceso de decoración de cuerda seca y el de cuenca. En la primera, la línea perimetral del diseño se imprimía con un molde sobre la arcilla cruda (fig. 5): la mezcla del manganeso con una sustancia grasienta definía las figuras y evitaba que hubiera alguna fuga del color durante la cocción; en el método de cuenca o con molde, la impresión del mismo sobre la arcilla creaba un diseño en relieve respecto al resto de áreas para crear una separación⁷.



Fig. 5 - Azulejo de estilo islámico derivado de los alicatados
(De <http://www.poterie.it/pdf/azul3x.pdf>).

⁵ Dadea, Porcella 1997, págs. 267-269; Dadea, Porcella 1999, pág. 320; Porcella, Salvi 1994, pág. 156.

⁶ Carta 2006, pág. 234.

⁷ Ballardini 1930.

■ Créditos

Coordinación Prof. Rossana Martorelli

Hojas informativas editado por el Dr. Claudia Cocco y Dr. Francesca Collu

■ Abreviaturas bibliográficas

Albisola XXVII *La ceramica postmedievale in Italia. Il contributo dell'archeologia. Atti del XXVII Convegno Internazionale della ceramica (Albisola, 27-29 maggio 1994), Firenze 1994.*

Albisola XXXI *Penisola Iberica e Italia: rapporti e influenze nella produzione ceramica dal Medioevo al XVII secolo. Atti del XXXI Convegno Internazionale della ceramica (Albisola, 29-31 maggio 1998), Firenze 1999.*

BALLARDINI 1930 G. BALLARDINI, s.v. *Azulejo*, in *Enciclopedia Italiana*. Disponibile su: [http://www.treccani.it/enciclopedia/azulejo_\(Enciclopedia-Italiana\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/azulejo_(Enciclopedia-Italiana)/) [26/10/2014].

CARTA 2006 R. CARTA, *Mattonelle maiolicate*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 234-235.

DADEA, PORCELLA M. DADEA, F. PORCELLA, *Mattonelle maiolicate in Sardegna*
1997 (secc. XV-XIX), in AP, I, 1997, pp. 267-284.

DADEA, PORCELLA M. DADEA, F. PORCELLA, *Le ceramiche spagnole in Sardegna:*
1999 *transazioni commerciali e imitazioni locali*, in *Albisola XXXI*, pp. 317-331.

MARTORELLI, REDDU 2006 MU- R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari 2006.

PORCELLA, SALVI 1994 F. PORCELLA, D. SALVI, *La ceramica postmedievale in Sardegna: indicazioni documentali e primi riscontri materiali*, in *Albisola XXVII*, pp. 153-165.

■ Pubblicazioni periodiche y revistas

AP *Archeologia postmedievale. Società, ambiente, produzione*, Firenze, I, 1997e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a