



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Área arqueológica de Sant'Eulalia

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Cerámica con reflejos metálicos

Bajo la capilla del lado sur donde todavía se ven una de las criptas laterales que han quedado, se han descubierto algunas capas con fragmentos de cerámica ibérica del siglo XIV¹, entre los cuales son de gran interés los de mayólica con decoración en color azul y reflejos (figs. 1-2). La restauración de estos últimos nos ha permitido recomponer una copa hemisférica (fig. 3).



Fig. 1 - Fragmento con elemento vegetal (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - Fragmentos de la copa restaurada (foto de Unicity S.p.A.).

¹ Pinna 2002a, pág. 47.



Fig. 3 - Copa en color azul con brillo con las partes que faltan (foto de Unicity S.p.A.).

El motivo decorativo está formado por ocho ramas que, al cruzarse en el centro, se extienden hacia los extremos y ocupan toda la superficie del objeto: cuatro de las cuales terminan con forma de hoja, forma ovalada o nervada de color azul y rodeadas con pequeñas esferas con reflejos. Las otras cuatro, de un tamaño inferior, y de un color iridiscente, se han realizado con el mismo revestimiento metálico. Los espacios residuales están cubiertos por motivos sin revestimiento. Dicho artículo de mesa de producción ibérica entra en el marco de lo que se podría considerar una producción de lujo y que, a pesar de su alto precio, tuvo una gran difusión desde los primeros contactos con los catalanes y los aragoneses². El ejemplar hallado en S. Eulalia muestra muchas similitudes con la colección del denominado Fondo Pula, un grupo de objetos cuya característica es un brillo un poco desgastado, hallados en la homónima localidad sarda y que se conservan en la Pinacoteca de Cagliari³ (fig. 4a). Entre el material de la colección, una copa

² Martorelli 2007, pág. 86.

³ Porcella 1988, págs. 177-202; Martorelli 2007, fig. 139, pág. 82.

valenciana de la primera mitad del siglo XIV muestra rasgos muy parecidos respecto a la que se ha hallado en la cripta ⁴ (fig. 4b).



Fig. 4 - Cagliari, Pinacoteca nacional: (a-b) Cuenco valenciano tipo Pula
(de Martorelli 2007, pág. 82, figs. 139-140).

La mayólica decorada con brillo se comenzó a producirse en Andalucía a partir de finales del siglo XI e inicios del siglo XII con una técnica que ya habían desarrollado en el mundo islámico, mientras que la decoración con azul y brillo se desarrolló a partir de mediados del siglo XIII y finales del siglo XV. Desde el punto de vista tecnológico, el denominado «brillo metalizado» es un tipo de decoración iridiscente que necesitaba tres cocciones⁵. La conquista de Cerdeña por parte de los catalano-aragoneses (1323-1324)⁶ supuso un aumento en la isla de las importaciones ibéricas, que demuestran de forma exhaustiva todo el panorama de la tipología de la tierra de proveniencia. En particular, las producciones en azul y brillo y en azul sencillo y brillo sencillo de Cerdeña provienen de Valencia: tipos «malagueño primitivo» y «Pula»⁷. Las importaciones continuaron durante

⁴ Martorelli 2007, n° 140, pág. 82.

⁵ Tras la segunda cocción, aplicaban sobre la superficie una mezcla colorante formada por ocre rojo y amarillo, azufre, óxidos de metal (cobre y plata) y vinagre como diluyente. La última cocción la realizaban en una atmósfera reductora a una temperatura máxima de 600°C para poder fijar la película metalizada. Esta película resaltaba cuando se enfriaba el objeto mediante la eliminación del ocre seco de la superficie. Las características cromáticas resultantes dependen de la cantidad de los elementos utilizados en la preparación (Costantini 1994, pág. 272; Cuomo Di Caprio 2007, págs. 415-416).

⁶ Anatra 1987, págs.15-16; Cocco 2006, pág. 66; Martorelli 2013, págs. 244-245.

⁷ Porcella 1999, pág. 318.

el siglo XV cuando, junto con la mayólica hallada, aparecieron las decoraciones en color azul y con brillo de tipo clásico con motivos florales de *byronia*, heráldicos, con *rosas pintadas* e inscripciones devocionales, entre otros⁸.

⁸ Porcella 1999, pág. 319.



■ Créditos

Coordinación Prof. Rossana Martorelli

Hojas informativas editado por el Dr. Claudia Cocco y Dr. Francesca Collu

■ Abreviaturas bibliográficas

- Ad Mensam* S. LUSUARDI SIENA (a cura di), *Ad Mensam. Manufatti d'uso da contesti archeologici fra Tarda Antichità e Medioevo*, Udine 1994.
- Albisola XXXI* *Penisola Iberica e Italia: rapporti e influenze nella produzione ceramica dal Medioevo al XVII secolo. Atti del XXXI Convegno Internazionale della ceramica* (Albisola, 29-31 maggio 1998), Firenze 1999.
- ANATRA 1987 B. ANATRA, *Dall'unificazione aragonese ai Savoia*, Torino 1987.
- COCCO 2006 F. COCCO, *Il potere sovrano nel Regno di Sardegna. Dal 1324 al 1418*, Cagliari 2006.
- COSTANTINI 1994 R. COSTANTINI, *Le ceramiche medievali rivestite: le produzioni smaltate e la ceramica graffita*, in *Ad mensam*, pp. 263-318.
- CUOMO DI CAPRIO 2007 N. CUOMO DI CAPRIO, *Ceramica in archeologia 2. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*, Roma 2007.
- MARTORELLI 2007 R. MARTORELLI, *La ceramica del periodo bizantino e medievale*, in *Ceramiche. Storia, linguaggio, prospettive*, Nuoro 2007, pp. 75-87.

- MARTORELLI 2013 M. MARTORELLI, *Un decennio di ricerche archeologiche nella Cagliari catalano-aragonese*, in A. CIOPPI (a cura di), *Sardegna e Catalogna officinae di identità, riflessioni storiografiche e prospettive di ricerca. Studi in memoria di Roberto Coroneo. Atti del Seminario di studi* (Cagliari 15 aprile 2011), Cagliari 2013, pp. 243-268.
- MARTORELLI, MU- D. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Cagliari, le radici di Ma-
REDDU rina: dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ri-
2002a cerca formazione e valorizzazione*, Cagliari 2002.
- PINNA 2002a F. PINNA, *Frammenti di storia sotto S. Eulalia. I risultati delle campagne di scavo 1990-1992*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, pp. 33-54.
- PORCELLA 1988 M. F. PORCELLA, *La ceramica*, in AA.VV., *Pinacoteca Nazionale di Cagliari. Catalogo, I*, Cagliari 1988, pp. 177-202.
- PORCELLA 1999 M. F. PORCELLA, *I secoli XIII-XV*, in M. DADEA, M. F. PORCELLA, *Le ceramiche spagnole in Sardegna: transazioni commerciali e imitazioni locali*, in *Albisola XXXI*, pp. 318-319.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a