



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Área arqueológica de Sant'Eulalia

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Crucifijos

Símbolo cristiano por excelencia porque representa la muerte de Cristo, el crucifijo está estrechamente relacionado con el aspecto funerario y a los restos hallados en los ajuares funerarios relativos a las sepulturas de la cripta central bajo la iglesia de S. Eulalia. El hallazgo de los siete ejemplares de metal tuvo lugar cerca de algunas sepulturas e incluso entre las capas de tierra que llenaban los espacios de las mismas¹. Muy probablemente, uno de los siete objetos estaba en la tapa de una caja de madera: de hecho, está hueco en la parte trasera y todavía cuenta con un pequeño clavo en la mano derecha para poder fijarlo a la madera² (fig. 1).



Fig. 1 - Crucifijo de bronce (foto de AFS).

A pesar de su estado de oxidación avanzado, el Cristo cuenta con detalles anatómicos como los músculos del pecho y de los brazos, que han sido estirados para permitir que las manos se fijen a la madera mediante una cruz, que ya no está. Además, parece que también cuenta con una pequeña falda pegada a los muslos. El Salvador está

¹ Pinna 2003b, pág. 329; fig. 14, pág. 335.

² Murgia 2002b, fig. 82, pág. 163.

representado según un esquema iconográfico conocido: el rostro inclinado, los brazos extendidos hacia la parte superior, las piernas separadas y los pies unidos con la presencia del clavo que los atravesaba. También añadían otras piezas al sudario, como los trozos de tela en el lado posterior de los mismos (figs. 2-4). En uno de los casos, el tejido del sudario cubre el crucifijo como signo de reverencia y devoción para conservar el cuerpo del Cristo difunto (fig. 2)³.



Fig. 2 - Crucifijos con telas (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 3 - Detalle de dos crucifijos expuestos (foto de Unicity S.p.A.).

³ Pinna 2003b, pág. 327; fig. 5, pág. 333.



Fig. 4 - Detalle de un crucifijo (foto de Unicity S.p.A.).



■ Créditos

Coordinación Prof. Rossana Martorelli

Hojas informativas editado por el Dr. Claudia Cocco y Dr. Francesca Collu

■ Abreviaturas bibliográficas

Fonti archeologiche 2003 S. LUSUARDI SIENA, *Fonti archeologiche e iconografiche per la storia e la cultura degli insediamenti nell'altomedioevo. Atti delle giornate di studio* (Milano-Vercelli, 21-22 marzo 2002) = *Contributi di Archeologia*, 3, Milano 2003.

MARTORELLI,
MUREDDU 2002a R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Cagliari, le radici di Marina: dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca formazione e valorizzazione*, Cagliari 2002.

MURGIA 2002b R. MURGIA, *Crocifissi, n. 13*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, p. 163.

PINNA 2003b F. PINNA, *Il corredo funerario nella Sardegna post-medievale: la cripta della chiesa di S. Eulalia a Cagliari*, in *Fonti archeologiche* 2003, pp. 323-335.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a