



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Área arqueológica de Sant'Eulalia

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Lucernas africanas

Se han hallado numerosas lucernas en toda la extensión del área arqueológica de Sant'Eulalia: la mayoría de las lámparas están realizadas en tierra sellada africana, en particular en las formas VIII y X del *Atlante delle forme ceramiche*¹, al que se añade un número escaso de objetos de cerámica común². Los motivos decorativos hallados incluyen personajes y escenas mitológicas del repertorio iconográfico pagano (por ejemplo, Orfeo³, un dios del amor⁴) o relativas al Antiguo Testamento, como los ejemplares que representan a los tres jóvenes en el horno ante la presencia del ángel y Daniel entre los leones⁵. Hay una escena poco habitual que está inspirada en episodios del Nuevo Testamento y que se conserva en un pequeño fragmento de un disco: ha sido interpretada como la Ascensión de Cristo⁶ (fig. 1). Muestra una figura nimbada, con una túnica plisada, en cuya mano izquierda sujeta una cruz con asta⁷ con extremos amplios, mientras que el brazo opuesto está elevado y en su mano sujeta un rollo. En la parte inferior izquierda se observa la cabeza relativa a una figura que ya no se conserva. Dicha figura se encuentra de forma completa en una matriz y en un pequeño grupo de ejemplares de lucernas, en los que la escena se encuentra dentro de una amígdala⁸.

¹ Respectivamente, Pavolini 1981, págs. 192-198; Anselmino, 1981, págs. 198-203.

² Sangiorgi 2007, pág. 1372.

³ Sangiorgi 2007 fig. 3, pág. 1383.

⁴ Mura 2002, n° 75, págs. 134-135.

⁵ Sangiorgi 2007, pág. 1373.

⁶ Sangiorgi 2007, pág. 1375.

⁷ Se trata de una cruz fijada sobre una pértiga que generalmente se usa en las procesiones.

⁸ Sangiorgi 2007, pág. 1375.



Fig. 1 - Fragmento de lucerna: la Ascensión de Cristo (foto de AFS).

Además de las figuras individuales que carecen de atributos para su identificación, a los temas que ya se han mencionado hay que añadir algunos retratos, representaciones de animales⁹ (figs. 3a-b) y motivos vegetales¹⁰.



Fig. 2 - Lucernas con motivos de peces: a - el pez de San Pedro (*Zeus faber*) y b - pez perlado de perlas (¿motivo cristológico?), (foto de AFS).

⁹ Demuro 2002, n° 64, págs. 125-126, pellicano; Marongiu 2002, n° 70, págs. 129-130, gallo; n° 71, págs. 131-132, caballo; n° 72, págs. 132-133, pavone.

¹⁰ Ad es. Demuro 2002, n° 61, págs. 122-123; véase Coletti 2000, pág. 227.



Fig. 3 - Lucernas con motivos de aves (a – pelícano; b – gallo; c – avefría; d-e – pavo real), (foto de AFS).

Hay algunos fragmentos que destacan por estar decorados en el hombro mediante el uso de monedas, mientras que otros son bastante significativos porque demuestran la presencia de formas que todavía no eran conocidas en Cerdeña: por ejemplo, con asas elevadas con una cruz monogramática o *chrismon*, que pertenecieron a lucernas de tipo «Atlante X A I c» (fig. 4), forma que se ha hallado de forma esporádica en la isla, y cuyo repertorio decorativo es similar al de las otras lucernas y de la sellada¹¹.

¹¹ Sangiorgi 2007, pág. 1373.



Fig. 4 - Fragmento de lucerna X A1c (foto de AFS).

El *instrumentum* para la iluminación de la Antigüedad tardía¹² está demostrado en Cerdeña por un número notable de lucernas, que hacen particular referencia a las *figlinae*¹³ africanas, que usaban tanto en el ámbito doméstico como en lugares de culto y en el ámbito funerario. Generalmente estaban formados por un depósito cerrado, de forma ovoide y realizado mediante un molde, desde donde se abren uno o dos *infundibula*, los orificios que servían para introducir el aceite y la grasa animal para alimentar la llama que producía la mecha encendida¹⁴. Dichos objetos de la era tardía se distinguen de los más antiguos por las dimensiones de las varias partes de la lucerna y, en particular, por el alargamiento del cuerpo. Esta evolución morfológica se produjo a partir del siglo III d.C en el centro de Túnez, área desde la que se difundió también el uso de fabricar lucernas en cerámica sellada. Hasta finales del siglo IV, la producción mantuvo su carácter regional, pero, a partir de dicha fecha, los dos tipos principales (forma VIII y X del Atlante) comenzaron a difundirse a través del amplio tráfico del Mediterráneo. A partir del siglo VI d.C.¹⁵ dejó de fabricarse la forma VIII, mientras que la forma X, cuya producción comenzó en el año 400 d.C., inició su declive a mediados del siglo VII d.C.¹⁶. Las

¹² Por Antigüedad tardía se entiende el período histórico de transición del mundo antiguo al medieval, entre el siglo IV y VII d.C.

¹³ La *figlina* es un taller donde creaban varios objetos de terracota

¹⁴ Martorelli 2007, pág. 75.

¹⁵ Bonifay 2004, pp. 358-370.

¹⁶ Bonifay 2004, pp. 370-391.

importaciones africanas constituyeron en la península italiana y en las islas mayores un determinado modelo tipológico y decorativo, en el que se inspiraron varias producciones fuertemente dependientes por su forma y decoración, como la Dressel 30, con decoración de globos (sig. IV-V d.C.), y las lucernas sicilianas. En Cerdeña, el hallazgo de algunas matrices ha servido para hipotetizar un fenómeno de imitación local de los objetos africanos.



■ Créditos

Coordinación Prof. Rossana Martorelli

Hojas informativas editado por el Dr. Claudia Cocco y Dr. Francesca Collu

■ Abreviaturas bibliográficas

- Atlante I* *Atlante delle forme ceramiche, I. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (medio e tardo impero), Supplemento dell'Enciclopedia dell'arte antica, Roma 1981.*
- ANSELMINO 1981 L. ANSELMINO, *Decorazioni di tipo C²-C⁴ e D¹-D². Forme X, XI, XII*, in *Atlante I*, pp. 198-204.
- ANSELMINO, PAVOLINI 1981 L. ANSELMINO, C. PAVOLINI, *Lucerne in ceramica comune dell'Africa romana (I-IV secolo d.C.)*, in *Atlante I*, pp. 184-186.
- BONIFAY 2004 M. BONIFAY, *Etudes sur la céramique romaine tardive = Bar International Series, 1301, Oxford 2004.*
- COLETTI 2000 A. COLETTI, *Le lucerne*, in *Cornus I.2*, pp. 223-230.
- Cornus I.2* A.M. GIUNTELLA, *Cornus I.2. L'area cimiteriale orientale. I materiali = Mediterraneo tardoantico e medievale*, 13. 2, Oristano 2000.
- DEMURO 2002 E. DEMURO, *Lucerne, nn. 61-64*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, pp. 122-126.

- MARONGIU 2002 D. MARONGIU, *Lucerne, nn. 70-74*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, pp. 129-134.
- MARTORELLI 2007 R. MARTORELLI, *La ceramica del periodo bizantino e medievale*, in *Ceramiche. Storia, linguaggio, prospettive*, Nuoro 2007, pp. 75-87.
- MARTORELLI, MUREDDU 2002a R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Cagliari, le radici di Marina: dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca formazione e valorizzazione*, Cagliari 2002.
- MURA 2002 L. MURA, *Lucerne, nn. 75-77*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, pp. 134-137.
- PAVOLINI 1981 C. PAVOLINI, *Decorazioni di Navigius o di altro tipo. Forme VIII e IX*, in *Atlante I*, pp. 192-198.
- SANGIORGI 2007 S. SANGIORGI, *Raffigurazioni inconsuete su lucerne africane in Sardegna. Le attestazioni dalla chiesa di S. Eulalia a Cagliari*, in R.M. BONACASA CARRA, E. VITALE (a cura di), *La cristianizzazione in Italia tra tardoantico e altomedioevo. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Agrigento, 20-25 novembre 2004)*, II, Palermo 2007, pp. 1369-1386.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a