



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

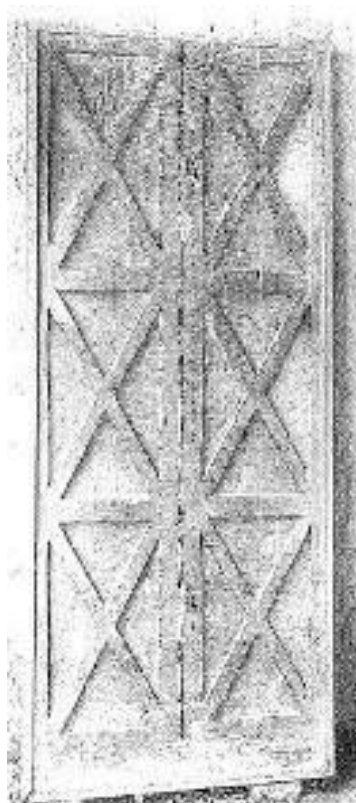
# Área arqueológica de Sant'Eulalia

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology

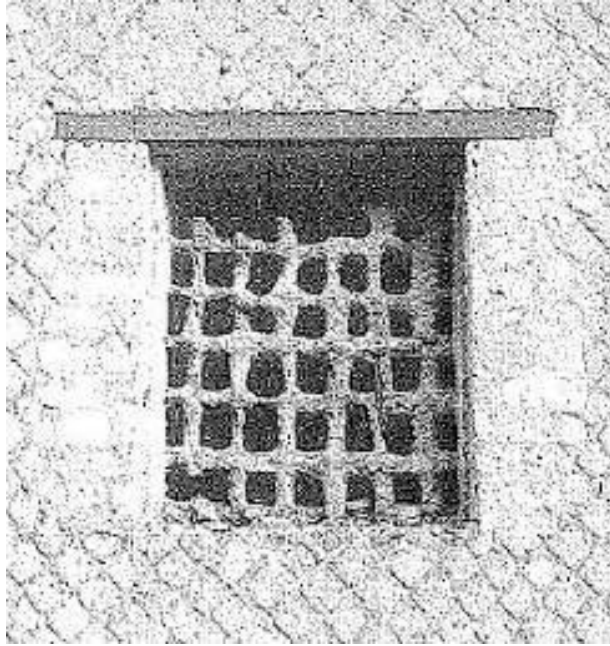


## ■ Marcos domésticos (puertas y ventanas)

Los datos relativos a este aspecto se pueden deducir por los estudios realizados a las estructuras halladas en el yacimiento de S. Eulalia, en parte por las pruebas arqueológicas reveladas en contextos diferentes, incluso extrainsulares (fig. 1-2).



**Fig. 1** - Ercolano: puerta de madera de dos paneles  
(de ADAM 1989, p. 321, fig. 674).



**Fig. 2** - Ercolano: ventana cerrada por un enrejado de hierro  
(de ADAM 1989, p. 331, fig. 701)

La existencia de puertas para cerrar los espacios domésticos es irrefutable por la presencia *in situ* de umbrales y estípites que muestran los orificios de las bisagras (fig. 3). Además, la amplitud de las aberturas permite hipotetizar que las puertas estaban formadas por dos partes.



**Fig. 3** - Estípite con abertura para introducir un elemento de unión en el marco de la vivienda del sureste (foto de Unicity S.p.A.).

Se ha podido confirmar que los acabados de los elementos eran de metal, mientras que la puerta estaba formada por material deteriorable. Se han hallado cuatro elementos de la cerradura: un gancho de puerta, un pestillo y dos bisagras que encajaban<sup>1</sup>. Se han perdido las evidencias acerca de la presencia de ventanas dado que generalmente se colocaban a una altura elevada para que se pudieran anular cuando alisaran los muros. Respecto a la distribución de los espacios de los ambientes residenciales se puede hipotetizar que los patios internos hicieran las veces de fuentes de luz. A pesar de que captaran los rayos solares, no llegaban a todos los espacios de la casa. Por eso mismo fue necesario crear luz artificial mediante lucernas, halladas en gran cantidad. Según estudios de contextos residenciales similares, las soluciones adoptadas para crear ventanas eran diferentes según el nivel social: en el caso de edificios de clase alta, las

---

<sup>1</sup> Scattu 2002, págs. 323-324.

aberturas estaban cubiertas por placas pequeñas y gruesas de vidrio opaco y sin labrar<sup>2</sup>, que encajaban en marcos de bronce (como se han encontrado también en Pompeya y Ercolano)<sup>3</sup> o las cerraban con marcos blancos impregnados de grasa o por pequeños marcos de madera con varios materiales, como membranas o pieles de animales que convertían en pergaminos. Dado que el estudio del contexto de Sant'Eulalia ha revelado un nivel bastante elevado de las viviendas por la presencia de determinadas comodidades (como letrinas, pozos privados, patios, etc.), se puede suponer que contaban con elementos de un nivel medio-alto. La falta de elementos que hagan referencia a los marcos puede deberse a la deteriorabilidad del material, mientras que, en el caso de las partes de metal, se puede hipotetizar una recuperación ya en la antigüedad: en el momento de su declive, el área fue objeto de un despojo en el que también se llevaron el material de construcción de caliza<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Saguì 2010, p. 39, sobre la elaboración del vidrio de las ventanas, véanse las págs. 63-64. Para ejemplos de viviendas con ventanas con placas de vidrio, véase Cortese 2011, págs. 24-25.

<sup>3</sup> Adam 1989, págs. 318-323.

<sup>4</sup> MARTORELLI 2003, pág. 398; Mureddu 2002a, págs. 59-60; Pinna 2003a, pág. 381.

## ■ Créditos

Coordinación Prof. Rossana Martorelli

Hojas informativas editado por el Dr. Claudia Cocco y Dr. Francesca Collu

## ■ Abreviaturas bibliográficas

- ADAM 1989                      P. J. ADAM, *L'arte di costruire presso i romani. Materiali e tecniche*, Milano 1989.
- CORTESE 2011                      C. CORTESE, *Tracce di lavorazione del vetro*, in S. LUSUARDI SIENA, M.P. ROSSIGNANI, M. SANNAZARO (a cura di), *L'abitato, la necropoli, il monastero. Evoluzione di un comparto del suburbio milanese alla luce degli scavi nei cortili dell'Università Cattolica*, Milano 2011, pp. 24-25 (scheda 5).
- MARTORELLI 2003                      R. MARTORELLI, *Evoluzione storico-topografica del quartiere e della città*, in MARTORELLI *et al.* 2003, pp. 393-407.
- MARTORELLI *et al.* 2003                      R. MARTORELLI, D. MUREDDU, F. PINNA, A.L. SANNA, *Nuovi dati sulla topografia di Cagliari in epoca tardoantica e medievale dagli scavi nelle chiese di S. Eulalia e del Santo Sepolcro: Notiziario*, in RAC, 79, 2003, pp. 365-408.
- MARTORELLI,  
MUREDDU 2002a                      R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Cagliari, le radici di Marina: dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca formazione e valorizzazione*, Cagliari 2002.
- MUREDDU 2002a                      D. MUREDDU, *23 Secoli in 7 metri. L'area archeologica di S. Eulalia nella storia del quartiere*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, pp. 55-60.
- PINNA 2003a                      F. PINNA, *Le indagini archeologiche. La chiesa*, in MARTORELLI *et al.* 2003, pp. 372-381.

SAGUÌ 2010 L. SAGUÌ, *Il vetro antico = I quantobasta della Libreria Archeologica*, 2, Roma 2010.

SCATTU 2002b S. SCATTU, *Metalli*, in R. MARTORELLI, D. MUREDDU, *Scavi sotto la chiesa di S. Eulalia a Cagliari. Notizie preliminari*, in AM, 29, 2002 pp. 323-326.

## ■ Publicaciones periódicas y revistas

**AM** *Archeologia Medievale, cultura materiale, insediamenti, territorio*, Firenze, I, 1973 e ss.

**RAC** *Rivista di Archeologia Cristiana*, Città del Vaticano, I, 1924 e ss.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a