



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Área arqueológica de Sant'Eulalia

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Antefijas figulinas

En un momento indefinido entre el siglo V y el siglo VI d.C., se realizó la desmantelación de una parte del techo del pórtico de Sant'Eulalia (mediados sig. IV-V). Posteriormente, los elementos arquitectónicos del mismo acabaron dentro de la cisterna, donde se han hallado¹. Mezcladas con estos restos se han hallado algunas antefijas figulinas (figs. 1-3).



Fig. 1 - Antefija figulina con *gorgoneion* sobre una mata de acanto (foto de Unicity S.p.A.).

¹ Pinna 2002a, págs. 39, 41; Pinna 2003a, págs. 380; Mura 2008, págs. 279-281.



Fig. 2 - Antefija figulina con *gorgoneion* sobre una mata de acanto (foto de AFS).

Se trata de elementos decorativos que hacían de marco a la cubierta. Según las comparaciones desde el punto de vista estilístico, dichos objetos han sido atribuido a talleres romanos activos durante la primera era imperial: contenían motivos decorativos como el *gorgoneion* sobre una mata de acanto² (fig. 1-2), el prótomo de un león (fig. 3), y la palmera fenicia³, y en la parte posterior muestran una espiga que se introduce dentro del hueco de la teja.

² El **gorgoneion** es la representación de la cabeza de una Gorgona. Según la leyenda, fueron tres monstruos femeninos: Medusa, Esteno y Euriale, cuyos padres eran Forcis y Ceto (Vernant 1987, pág. 53). Sobre Medusa se creó el mito de que transformaba en piedra cualquier persona que la mirara, hasta la llegada de Perseo, que la decapitó. Su figura la esculpían en escudos y pectorales (égidas), aunque tiene un uso aún más antiguo: el de colocarla en puertas y muros, aunque siempre con función apotropaica, es decir, para alejar a los espíritus malignos. A menudo, la iconografía está caracterizada por serpientes que hacían las veces de pelo y lengua que le salía de la boca (Giuliano 1960, s.v. http://www.treccani.it/enciclopedia/gorgone_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Antica%29/). En cambio, en este caso, la figura muestra una prenda que cubría la cabeza cuyo motivo de la serpiente ha sido sustituido por volutas; en la frente luce una diadema con cuentas divididas en tres franjas; y su rostro redondo cuenta con ojos grandes y una expresión compuesta.

La **mata de acanto** hace referencia a un matorral de ramas y hojas grandes entalladas que se usó frecuentemente en la decoración arquitectónica (Matthieu 1958, s.v. http://www.treccani.it/enciclopedia/acanto_%28Enciclopedia_dell%27_Arte_Antica%29/).

³ La **Palmera fenicia** es un elemento decorativo vegetal que tuvo una amplia difusión en la era fenicia. Está caracterizada por un número variable e impar de lóbulos o pétalos colocados con forma de abanico y sobre una base (un botón o un arco) entre dos espirales. El origen del motivo decorativo proviene de la cultura cretense del II milenio a.C. Durante dicho milenio fue copiado por Oriente Próximo y cosechó bastante éxito en el arte asirio, fenicio y chipriota (Andrén 1963, s.v. palmeta fenicia [http://www.treccani.it/enciclopedia/palmetta_\(Enciclopedia-dell'-Arte-Antica\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/palmetta_(Enciclopedia-dell'-Arte-Antica)/)).



Fig. 3 - Antefija figulina con un prótono de león sobre una mata de acanto
(foto de Unicity S.p.A.)

El origen del término proviene del latín *antefixum*, de ante (delante) y *figere* (fijar). Entre los romanos, dicho término tenía un significado más general para indicar un objeto figulino fijado al entablamento⁴ y al techo de un edificio. Según una de las tradiciones que conservó Plinio,⁵ la invención de estos adornos arquitectónicos se debe al alfarero *Boutades* de Sicione, que en su *figlina*⁶ de Corinto adornaba con máscaras los imbricados de los extremos de las tejas durante el siglo VIII a. C.⁷

⁴ El **entablamento** es el conjunto de los elementos horizontales colocados en la parte superior de las columnas, de las impostas o de los pilares. En los órdenes clásicos está compuesto por el arquitrabe, el friso y el marco (Dorfles *et al.* 2001, s.v. entablamento, pág. 473).

⁵ Pl. *Nat. hist.*, XXXV, 152.

⁶ Término latino que indica el taller del alfarero.

⁷ Andrén 1958, pág. 404-405.

■ Créditos

Coordinación Prof. Rossana Martorelli

Hojas informativas editado por el Dr. Claudia Cocco y Dr. Francesca Collu

■ Abreviaturas bibliográficas

- ANDRÉN 1958 A. ANDRÉN, *s.v. Antefissa*, in *EAA*, Roma 1958, pp. 404-406.
- ANDRÉN 1963 A. ANDRÉN, *s.v. Palmetta fenicia*, in *EAA* online.
- DORFLES *et al.* 2001 G. DORFLES, C. LONGHI, C. MAGGIONI, M. G. RECANATI, *Arti visive. Dalla preistoria all'arte gotica. Protagonisti e movimenti*, Bergamo 2001.
- EAA *Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale*, I, Roma 1958 e ss.
- EAA online *Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale.*
http://www.treccani.it/catalogo/catalogo_prodotti/i_grandi_temi/arte_antica.html
- GIULIANO 1960 A. GIULIANO, *s.v. Gorgone*, in *EAA* online.
- MARTORELLI *et al.* 2003 R. MARTORELLI, D. MUREDDU, F. PINNA, A. L. SANNA, *Nuovi dati sulla topografia di Cagliari in epoca tardoantica e medievale dagli scavi nelle chiese di S. Eulalia e del Santo Sepolcro: Notiziario*, in *RAC*, 79, 2003, pp. 365-408.
- MARTORELLI,
MUREDDU 2002a R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Cagliari, le radici di Marina: dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca formazione e valorizzazione*, Cagliari 2002.

■ Publicaciones periódicas y revistas

RAC

Rivista di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano, I, 1924 e ss.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a