



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Estatua de bronce de Cantaru Addes

En los santuarios nurágicos dedicados al culto de las aguas, pozos y fuentes sagradas, los fieles entregaban numerosas ofrendas votivas, formadas principalmente por objetos de metal, en particular figuras de bronce y, probablemente, también comida cruda o cocinada.

La fuente sagrada de Cantaru Addes se encuentra en el territorio de Bonorva, aproximadamente a 400 metros al este del pequeño burgo Rebeccu. El agua viene de una fuente kárstica perenne de la homónima cueva. Estuvo frecuentada desde la Era nurágica hasta la Era romano-imperial tardía, como lo demuestra el hallazgo de monedas del siglo IV d.C.

De este lugar también proviene una figura de bronce con una altura de 12,3, que representa a una mujer en posición de ofrecimiento. La estatua, que en la actualidad se conserva en el Museo arqueológico nacional de Cagliari, data del siglo X-VII a.C. (figs. 1-2).

La figura femenina está representada con ambos brazos extendidos hacia delante y presenta un rostro alargado con una nariz fina y la boca ligeramente abierta. Está vestida con una túnica larga con un volante deshilachado en el bajo y, encima, una mantilla amplia y gruesa con adornos en la espalda de cuatro franjas con trazados verticales. Un velo le cubre la cabeza, aunque deja la frente al descubierto (figs. 3 y 4).





Fig. 1 - La pequeña estatua de la mujer hallada en Cantaru Addes (de Lilliu 1966, ficha 73).



Fig. 2 - La estatua vista de lado (de Lilliu 1966, ficha 73).



Fig. 3 - La pequeña estatua de la mujer hallada en Cantaru Addes (de Alba 2014, pág. 382)



Fig. 4 - La parte posterior de la estatua (de Alba 2014, pág. 382)

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru y Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliografía

ALBA E., *La donna nuragica. Studio della bronzistica figurata*, Roma 2005, pp. 162-163, n. 20.

ALBA E., *Bronzi a figura femminile*, in A. MORAVETTI, E. ALBA, L. FODDAI (eds.), *La Sardegna nuragica. Storia e materiali*, Sassari 2014, pp. 381-391.

BONINU A., IALONGO N., SCHIAPPELLI A., VANZETTI A., *La fonte nuragica di Su Lumarzu, Bonorva (SS)*, in *La Preistoria e la Protostoria della Sardegna, Atti della XLIV Riunione Scientifica (Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009)*, Firenze 2012, p. 1458.

CANINO G., *Scheda n. 9: Donna orante offerente*, in A. MORAVETTI, E. ALBA, L. FODDAI (eds.), *La Sardegna nuragica. Storia e materiali*, Sassari 2014, p. 397.

CANNELLA P., RASSU M., *Fonti e pozzi sacri. Guida ai monumenti per il culto delle acque in Sardegna*, Oristano 2015, p. 83.

LILLIU G., *Sculture della Sardegna nuragica*, Cagliari 1966, pp. 143-145, n. 73.

MELE A., *La grotta di Cantaru Addes*, in *Sardegna Speleologica*, 13, 1998, pp. 9-12.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a