



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Necrópolis de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ El ritual funerario en la Era Prenurágica

La reconstrucción del ritual funerario de la Prehistoria sarda se debe, en general, de la documentación de los contextos hallados durante la excavación de un gran número de *domus de janas* y de los restos arqueológicos que se han encontrado en sus interiores.

A pesar de la dificultad de hallar hipogeos que no hayan sido manipulados, dado que la frecuentación de los mismos se ha podido demostrar durante varios siglos hasta la Edad Media Alta, ha determinado el desarrollo de los restos de esqueletos. De esta forma, se demuestra la sepultura colectiva primaria, con los difuntos colocados sobre un lateral o en posición encogida, y también la secundaria.

A los difuntos les colocaban un ajuar con numerosos objetos de cerámica, pintados o adornados; estatuas de piedra de mujeres; objetos para la caza o la defensa, y adornos personales.

El concepto de una vida ultraterrenal está demostrado por elementos simbólicos y arquitectónicos en el interior de los ambientes de las *domus de janas* (techos decorados, pilares, columnas, lesenas, zócalos, franjas en relieve, fogones, etc.) que imitaban las estructuras que caracterizan las áreas residenciales (figs. 1, 2 y 3).



**Fig. 1** - Detalle del techo que caracteriza la *domus de janas* VIII de S. Andrea Priu, conocida como «Tumba de cámara» (foto de Unicity S.p.A.).



**Fig. 2** - Bonorva, necrópolis de Sant'Andrea Priu, fogón para los rituales de la *domus* XIII  
(de [http://www.sardegnaicultura.it/immagini/7\\_88\\_20070119094226.jpg](http://www.sardegnaicultura.it/immagini/7_88_20070119094226.jpg)).



**Fig. 3** - Bonorva, necrópolis de Sa Pala Larga  
(de <http://www.sardegnaigitalibrary.it/index.php?xsl=626&id=29469>).

A menudo representaban prótomos taurinos, símbolo de la vida y de la potencia generadora y protectora de los difuntos, además del principio de la regeneración.

También se han hallado elementos de los rituales relativos al uso de sustancias líquidas, como pequeñas fosas, hendiduras y canaletas.

Hoy en día todavía se conservan las pinturas realizadas con ocre, un pigmento de intenso valor simbólico vinculado con la regeneración del difunto y al color de la sangre, en las paredes de numerosos hipogeos.



## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru y Dr. Emanuela Atzeni

## ■ Bibliografía

CONTU E., *L'ipogeismo della Sardegna Pre e Protostorica*, in *L'ipogeismo nel Mediterraneo. Origini, sviluppo, quadri culturali*, Atti del Congresso Internazionale, Sassari - Oristano 23 - 28 maggio 1994, I, Muros 2000, pp. 313 - 366.

GERMANÀ F., *Forme umane dagli ipogei preistorici sardi*, in *L'ipogeismo nel Mediterraneo. Origini, sviluppo, quadri culturali*, Atti del Congresso Internazionale, Sassari - Oristano 23 - 28 maggio 1994, I, Muros 2000, pp. 427 - 439.

MELONI G. M., *Le domus de janas del Logudoro-Mejologu*, in *L'ipogeismo nel Mediterraneo. Origini, sviluppo, quadri culturali*, Atti del Congresso Internazionale, Sassari - Oristano 23 - 28 maggio 1994, II, Muros 2000, pp. 789 - 802.

TANDA G., *L'Arte delle domus de janas nelle immagini di Ingeborg Mangold*, Sassari 1985.

TANDA G., *L'ipogeismo in Sardegna: Arte, simbologia e religione*, in *L'ipogeismo nel Mediterraneo. Origini, sviluppo, quadri culturali*, Atti del Congresso Internazionale, Sassari - Oristano 23 - 28 maggio 1994, I, Muros 2000, pp. 399 - 425.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a