



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Necrópolis de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ La iglesia rupestre de Sant'Andrea Priu

La *domus de janas*, conocida como la «Tumba del Jefe» y formada por 18 ambientes, se desarrolla en sentido longitudinal y cuenta con un pequeño vestíbulo (que hace de entrada), una antecámara y dos ambientes principales desde donde se abren el resto de cuartos de un tamaño inferior.

En la Era paleocristiana, bizantina y medieval, la parte central de la *domus* fue usada como lugar de culto cristiano y, además, fue sujeta a numerosas transformaciones que la convirtieron al final en una iglesia rupestre. Probablemente, en el año 1313 la volvió a consagrar el obispo de Sorres Guantino di Farfara, a la cual llamaron Sant'Andrea. Durante su reutilización para el culto cristiano, la antecámara la usaron como nártex (reservado a los catecúmenos que todavía no habían recibido el bautismo). Mientras que los ambientes principales se convirtieron, respectivamente, en aula para los fieles que habían sido bautizados y en un bema (o presbiterio), reservado a los sacerdotes.

Las restauraciones que realizaron en 1997 permitieron recuperar parte de los frescos que cubrían las paredes de la iglesia. Durante dichos trabajos, limpiaron los frescos pertenecientes a diferentes épocas que estaban cubiertos por una gruesa capa ennegrecida por el humo que hacía borrosa su legibilidad. De hecho, la presencia de varias capas de enlucido pintado confirma que estos ambientes fueron usados desde los primeros siglos del cristianismo hasta la Edad Media. En la pared noreste del aula se ve una figura femenina, guirlandas y pájaros que hacen referencia al período paleocristiano, entre los siglos IV y VI d.C. (fig. 1).



**Fig. 1** - Frescos en la pared del aula (foto de Unicity S.p.A.).

En las paredes del bema hay restos de frescos paleocristianos, sobre los cuales están superpuestos los de la época sucesiva (que datan de la segunda mitad del siglo VIII d.C.): el ciclo decorativo con escenas del Nuevo Testamento (Anunciación, Visitación de María a Elisabet, Nacimiento de Jesús, Adoración de los Reyes Magos, Presentación de Jesús al Templo, la Matanza de los inocentes, Retorno de Egipto de la Sagrada Familia (fig. 2); el Cristo benediciente enmarcado por símbolos de los cuatro evangelistas; los Apóstoles, San Juan Bautista y la Virgen.



**Fig. 2** - Escenas del Nuevo Testamento en las paredes del bema (foto de Unicity S.p.A.).

El tejado del bema, decorado con motivos geométricos, lo abrieron para crear un lucernario cuadrado que llega hasta el piso superior atravesando la roca de un grosor aproximado de 5 metros. Bajo el lucernario colocaron el altar paleocristiano, que posteriormente (probablemente después del siglo X) lo movieron a la pared sureste del bema, donde se encontraba el ábside (fig. 3). También es probable que, durante la primera mitad del siglo XIV, cuando la iglesia la dedicaron a San Andrea, realizaran trabajos de mantenimiento de las superficies pintadas.



**Fig. 3** - El ábside de la pared sureste del bema (foto de Unicity S.p.A.).

## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru y Dr. Emanuela Atzeni

## ■ Bibliografía

BONINU A., SOLINAS M. (a cura di), *La necropoli di Sant'Andrea Priu*, Macomer, 2000.

CAPRARA R., *La necropoli di Sant'Andrea Priu, Sardegna Archeologica. Guide ed itinerari*, Sassari 1986, pp. 3-73.

CORONEO R., *Gli affreschi di Sant'Andrea Priu a Bonorva. Nota preliminare*, in *Archivio Storico Sardo*, XLIII, 2003, pp. 9-38.

CORONEO R., SERRA R., *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004, pp. 61-68.

CORONEO R., *Chiese romaniche della Sardegna. Itinerari turistico-culturali*, Cagliari, 2005, pp. 55-56.

NIEDDU A.M., *La pittura paleocristiana in Sardegna: nuove acquisizioni*, in *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXXII, 1996, pp. 245-283.

SAIU DEIDDA A., *Il corredo iconografico nell'architettura rupestre della Sardegna. Le pitture di Sant'Andrea Priu*, in *Atti del seminario di studio: il popolamento rupestre dell'area mediterranea. La tipologia delle fonti, gli insediamenti rupestri della Sardegna*, Lecce 1988, pp. 279-291.

SPANO G., *Catacombe di Sant'Andrea Abriu presso Bonorva*, in *Bullettino Archeologico Sardo*, II, pp. 170-179.

TARAMELLI A., *Fortezze, recinti, fonti sacre e necropoli preromane nell'agro di Bonorva*, collana *Monumenti antichi dei Lincei*, Roma, 1919, coll. 765-904.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a