



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Necrópolis de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ El Museo arqueológico de Bonorva

El Museo cívico arqueológico de Bonorva ocupa parte del antiguo convento franciscano anexo a la iglesia de Sant'Antonio, en el centro histórico de la localidad (fig. 1).



**Fig. 1** - El edificio del exconvento que alberga el Museo (foto de M.G. Arru).

La exposición arqueológica está expuesta en 4 salas y 8 pequeños cuartos comunicados entre ellos (fig. 2) formada principalmente por elementos de piedra (betilos, moletas, miliarios, cipos sepulcrales y algunas estelas con figuras) recuperados de forma fortuita o halladas en la superficie del territorio de Bonorva desde la década de 1950 hasta la actualidad.



**Fig. 2** - El interior del Museo con la reconstrucción de un portal de piedra del siglo XVII (foto de M.G. Arru).

El recorrido del museo ilustra, según un recorrido cronológico, la presencia del hombre en el territorio e incluye el vasto patrimonio de objetos expuestos con paneles divulgativos que ayudan a introducir cada resto en un contexto monumental de origen.

Entre los objetos más interesantes, caben destacar los betilos de la tumba de los gigantes de Golve y los miliarios de Mura Ispuntones, Mura Menteda, Monte Cujaru y Riu Badu Pedrosu.

Respecto a la fase nurágica (fig. 3) se exponen algunos elementos arquitectónicos y estructurales de algunos nuragas de una única torre (Su Sambinzu, Tintinos, Pianu Edra, Golve), además de complejos (Abba, Puttos de Inza, Tresnuraghes, Portolu). De Funtana Oghene provienen las canaletas monolíticas para el flujo de las aguas que demuestran el culto de las aguas (fig. 4), mientras que de la fuente de la cueva de Cantaru Addes proviene la pequeña estatua de bronce de una sacerdotisa.



**Fig. 3** - La sala nurágica (foto de M.G. Arru).

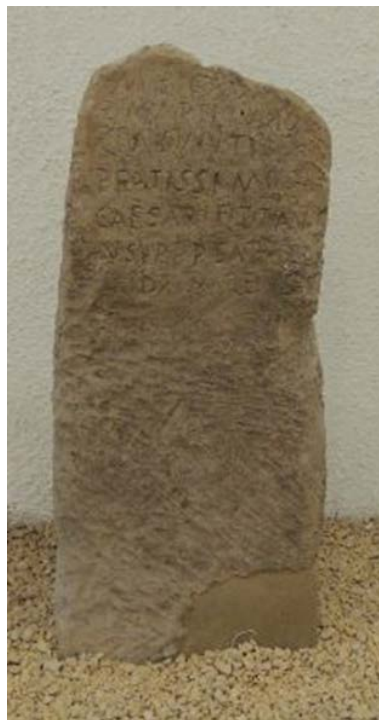


**Fig. 4** - Las canaletas de Funtana Oghene (foto de M.G. Arru).

De la era romana hay numerosos restos, como cipos funerarios (fig. 5), sepulturas, moletas e inscripciones (fig. 6), que pertenecieron a varios asentamientos esparcidos por colinas, llanuras y en las inmediaciones de las corrientes de agua.



**Fig. 5** - Estelas con figuras procedentes de las tumbas de fosa de la localidad de Su Terranzu (foto de M.G. Arru).



**Fig. 6** - Miliario proveniente de Mura Mentega (foto de M.G. Arru).

En uno de los pequeños ambientes se expone la reproducción a escala real del pilar decorado en relieve en un lado y con un grabado donde se distingue un prótomo taurino



y motivos en espiral, presenta en la «Tumba de espirales» (*domus de janas* nº 3) de la necrópolis de *domus de janas* en la denominada Tenuta Mariani de Bonorva (fig. 7).



**Fig. 7** - Calco del prótomo taurino de la «Tumba de espiral», necrópolis «Tenuta Mariani» (foto de M.G. Arru).



## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru y Dr. Emanuela Atzeni

## ■ Bibliografía

BONINU A., SOLINAS M., *La necropoli di S. Andrea Priu*, Bonorva 2000.

CAPRARA R., *La necropoli di S. Andrea Priu, Sardegna Archeologica. Guide e Itinerari*, 3, Sassari 1986.

BONINU A., *Bonorva, Museo Civico Archeologico*, in *Bonorva, archeologia*, Regione Autonoma della Sardegna, pp. 21-28.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a