



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Los frescos del bema

La tumba VI de la necrópolis de *domus de janas* de Sant'Andrea Priu, conocida como la «Tumba del Jefe», la reutilizaron para el culto cristiano en dos fases cronológicas diferentes, llegando hasta el día de hoy como la iglesia dedicada a San Andrea.

La tumba está formada por 18 ambientes, de los cuales los tres mayores se encuentran a lo largo del eje longitudinal (fig. 1), y sufrieron notables transformaciones durante la Era paleocristiana, bizantina y medieval, haciendo las veces de nártex, aula y presbiterio (bema).

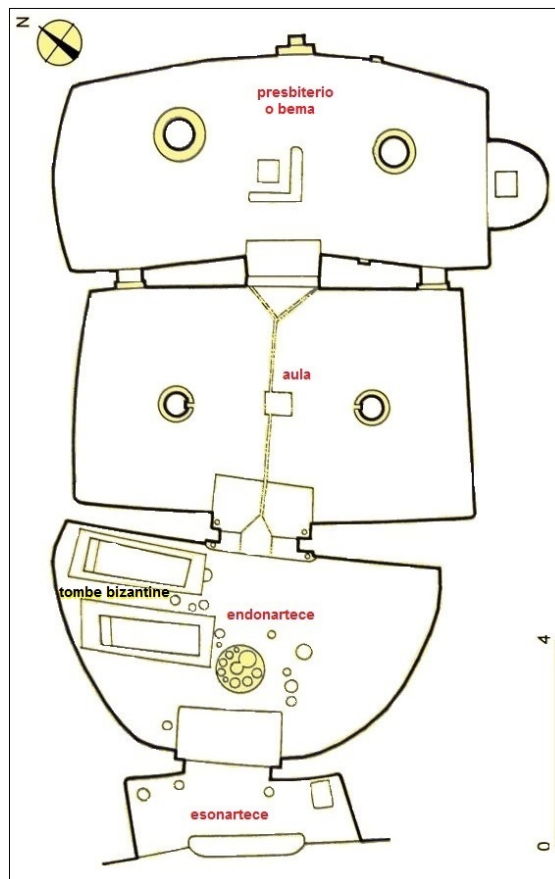


Fig. 1 - Tumba del Jefe, fase bizantina (de Caprara 1986, pág. 46).

En las paredes internas del bema hay, desde el lado izquierdo de la entrada, algunas escenas de la infancia de Jesús (fig. 2) junto con imágenes de la mano divina bendiciendo (fig. 3), algunos pavos y el anuncio a los pastores.



Fig. 2 - Frescos con escenas de la vida de Jesús (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 3 - La mano de Dios (foto de Unicity S.p.A.).

En el centro, en eje con la entrada, se encuentra la figura de Cristo bendiciendo (fig. 4).



Fig. 4 - El Cristo benediciente (foto de Unicity S.p.A.).

Las figuras de los cinco santos, que han sido identificados como apóstoles por sus nombres, ocupan las paredes del lado derecho, seguidas por San Juan Bautista, la Virgen y otros cinco apóstoles o santos (figs. 5 y 6).



Fig. 5 - Las figuras de los Apóstoles en el interior del bema (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 6 - Los Apóstoles (foto de Unicity S.p.A.).

Bajo el fresco del Cristo bendiciendo se ha hallado otra capa de pintura bastante similar a la de las pinturas de la cámara central, relacionadas con el primer uso cristiano de la tumba prehistórica. Tras este momento, para el que no se ha podido saber si tuvo un uso funerario o de culto, realizaron la modificación de la iglesia, que se puede demostrar gracias a las imágenes de los frescos del cuarto más interno.

Las representaciones que hay en este ambiente más interno (bema) datan, con alguna reserva, de la segunda mitad del siglo VIII d.C.

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru y Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliografía

BONINU A., SOLINAS M. (a cura di), *La necropoli di Sant'Andrea Priu*, Macomer, 2000.

CAPRARA R., *La necropoli di Sant'Andrea Priu, Sardegna Archeologica. Guide ed itinerari*, Sassari 1986, pp. 3-73.

CORONEO R., SERRA R., *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004, pp. 61-68.

CORONEO R., *Chiese romaniche della Sardegna. Itinerari turistico-culturali*, Cagliari, 2005, pp. 55-56.

NIEDDU A.M., *La pittura paleocristiana in Sardegna: nuove acquisizioni*, in *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXXII, 1996, pp. 245-283.

SAIU DEIDDA A., *Il corredo iconografico nell'architettura rupestre della Sardegna. Le pitture di Sant'Andrea Priu*, in *Atti del seminario di studio: il popolamento rupestre dell'area mediterranea. La tipologia delle fonti, gli insediamenti rupestri della Sardegna*, Lecce 1988, pp. 279-291.

SPANO G., *Catacombe di Sant'Andrea Abriu presso Bonorva*, in *Bullettino Archeologico Sardo*, II, pp. 170-179.

TARAMELLI A., *Fortezze, recinti, fonti sacre e necropoli preromane nell'agro di Bonorva*, collana *Monumenti antichi dei Lincei*, Roma, 1919, coll. 765-904.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a