



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Necrópolis de Sant'Andrea Priu

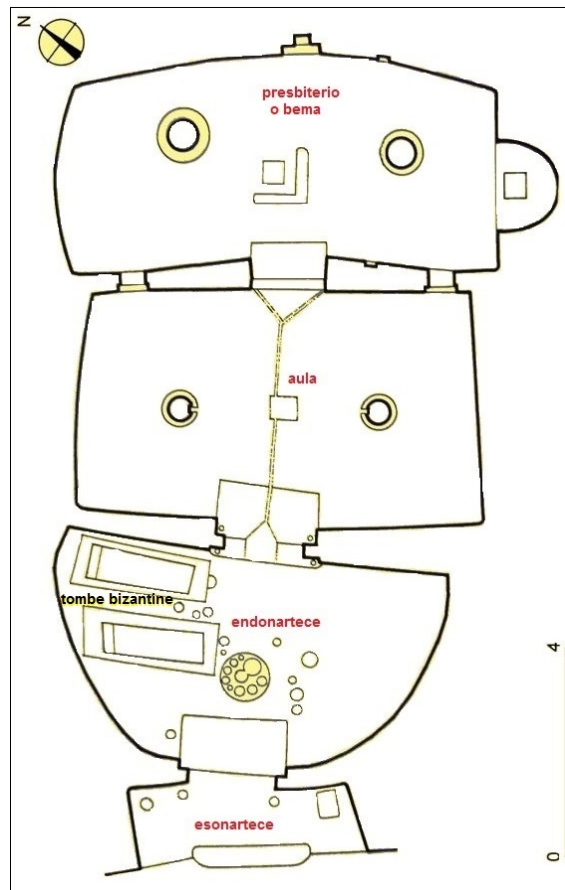
Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Los frescos del aula

La tumba VI de la necrópolis de *domus de janas* de Sant'Andrea Priu, conocida como la «Tumba del Jefe», la reutilizaron para el culto cristiano en dos fases cronológicas diferentes, llegando hasta el día de hoy como la iglesia dedicada a San Andrea.

La tumba está formada por 18 ambientes, de los cuales los tres mayores se encuentran a lo largo del eje longitudinal (fig. 1), y sufrieron notables transformaciones durante la Era paleocristiana, bizantina y medieval, haciendo las veces de nártex, aula y presbiterio (bema).



**Fig. 1** - Tumba del Jefe, fase bizantina (de Caprara 1986, pág. 46).

La celda intermedia (aula), en la pared donde se abre la entrada a la cámara más interna (fig. 2), todavía alberga algunos frescos cristianos aunque en malas condiciones que,

según los expertos, datan de los siglos IV-VI d.C.: en la parte superior, en un espacio rodeado por una franja roja, hay pintados festones y pajaritos (fig. 3), mientras que a la izquierda, una figura femenina (fig. 4) que observa al espectador y que, contemporáneamente, se dirige hacia la cruz pintada encima del umbral de acceso de la cámara interna.



**Fig. 2** - La puerta que conduce al aula del bema (foto de Unicity S.p.A.).



**Fig. 3** - Pájaros y festones (foto de Unicity S.p.A.).



**Fig. 4** - Figura femenina en la pared del aula (foto de Unicity S.p.A.).

## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru y Dr. Emanuela Atzeni

## ■ Bibliografía

BONINU A., SOLINAS M. (a cura di), *La necropoli di Sant'Andrea Priu*, Macomer, 2000.

CAPRARA R., *La necropoli di Sant'Andrea Priu, Sardegna Archeologica. Guide ed itinerari*, Sassari 1986, pp. 3-73.

CORONEO R., *Gli affreschi di Sant'Andrea Priu a Bonorva. Nota preliminare*, in *Archivio Storico Sardo*, XLIII, 2003, pp. 9-38.

CORONEO R., SERRA R., *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004, pp. 61-68.

CORONEO R., *Chiese romaniche della Sardegna. Itinerari turistico-culturali*, Cagliari, 2005, pp. 55-56.

NIEDDU A.M., *La pittura paleocristiana in Sardegna: nuove acquisizioni*, in *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXXII, 1996, pp. 245-283.

SAIU DEIDDA A., *Il corredo iconografico nell'architettura rupestre della Sardegna. Le pitture di Sant'Andrea Priu*, in *Atti del seminario di studio: il popolamento rupestre dell'area mediterranea. La tipologia delle fonti, gli insediamenti rupestri della Sardegna*, Lecce 1988, pp. 279-291.

SPANO G., *Catacombe di Sant'Andrea Abriu presso Bonorva*, in *Bullettino Archeologico Sardo*, II, pp. 170-179.

TARAMELLI A., *Fortezze, recinti, fonti sacre e necropoli preromane nell'agro di Bonorva*, collana *Monumenti antichi dei Lincei*, Roma, 1919, coll. 765-904.

.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a