



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Descripción del bien

El territorio de Bonorva en el que se encuentra, ubicado en la región histórico-geográfica de Meilogu, en el noroeste de Cerdeña, ha estado poblado desde el Neolítico reciente, como lo demuestra la presencia de varias necrópolis con *domus de janas* (casas de las hadas).

El grupo de sepulturas más importante es el de Sant'Andrea Priu, ubicado en las inmediaciones de los manantiales de Santa Lucia, aproximadamente a 10 km de Bonorva, a los pies de la ladera que delimita la llanura de Campeda, la colina de Mariani, que se abre hacia Goceano, y la llanura de Santa Lucia (fig. 1).

Son sepulturas hipogéicas características de la Cerdeña prenurágica, que datan de mediados del milenio IV a.C. y que formaron parte del período de la Cultura de Ozieri (Neolítico reciente 3200-2850 a.C.). Se trata de una evolución y enriquecimiento de un tipo tumbal que ya era conocido y muy específico de la cultura de Bonuighinu.



Fig. 1 - Bonorva, Rebeccu y el lugar de la necrópolis de S. Andrea Priu (de Sardegnaoportale; reelaborado por M.G. Arru).

Las cuevas artificiales de carácter funerario colectivo, sencillas o complejas, están excavadas en la pared vertical de una roca de traquita roja con una altura aprox. De 10 metros y con orientación sur (figs. 2 y 3).



Fig. 2 - La pared de traquita en la que se encuentran excavadas las *domus* de la necrópolis de S. Andrea Priu (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 3 - Detalle de una de las *domus de janas* de S. Andrea Priu (foto de Unicity S.p.A.).

La necrópolis está compuesta tanto por tumbas con una sola cámara como por ambientes mayores unidos a cámaras secundarias.

La ideología religiosa de las poblaciones prenurágicas la expresaban a través de una serie de detalles arquitectónicos y decorativos, además de mediante elementos simbólicos esculpidos, grabados, pintados en las paredes y en los suelos de las *domus* de Sant'Andrea Priu (fig. 4). Dichos elementos, junto con el hipogeo, son de gran utilidad para reconstruir las viviendas prehistóricas, cuyos restos hallados son insuficientes para reconstruir completamente las estructuras civiles prenurágicas. La arqueóloga Giuseppa Tanda, según una síntesis de los elementos de carácter arquitectónico hallados en las *domus de janas*, formuló «una definición más concreta y detallada acerca de las hipótesis de reconstrucción de las viviendas prenurágicas», e identificó nueve módulos arquitectónicos que corresponden a otras estructuras de piedra de varios tipos de viviendas.



Fig. 4 - Detalle del fogón que usaban para los rituales de culto en la roca del suelo de la antecámara de la *domus de janas* XIII de S. Andrea Priu (foto de Unicity S.p.A.).

A la tumba V, también conocida como «Tumba de cabaña circular» o «Tumba de domus», no se puede acceder por el desprendimiento de rocas donde estaban las escaleras de acceso (fig. 5). A la cámara mayor se accede a través de un pequeño cuarto rectangular. Esta está caracterizada por un techo cónico decorado con motivos radiales grabados en la roca, como si imitara el techo de madera de las cabañas prehistóricas. En el suelo se pueden observar numerosas hendiduras (pequeñas fosas) hemisféricas y una fosa rectangular realizada en la era Bizantina. A lo largo de los lados se abren dos ambientes rectangulares, probablemente creados en una fase posterior.



Fig. 5 - Detalle de la entrada de la *domus de janas V* de S. Andrea Priu, también conocida como «Tumba de cabaña circular" o «Tumba de *domus*» (foto de Unicity S.p.A.).

La tumba VII, o «Tumba de cámara», en su origen contaba con un ingreso monumental con unas escaleras, que hoy en día se han derrumbado. A través de un vestíbulo rectangular se accede al espacio mayor, también rectangular, con un techo a dos aguas sostenido por vigas en la roca. La particularidad de esta sepultura radica en los adornos grabados en el techo, que representan una cobertura de madera a dos aguas de una cabaña prenurágica, con una viga central y vigas más pequeñas en los laterales (fig. 6). En

el lado largo de la entrada, y a lo largo del lateral izquierdo más corto, hay cinco cuartos subsidiarios. En el suelo se han hallado numerosas fosas pequeñas para recolectar las ofrendas en honor de los difuntos y una tumba de fosa de una era más tardía.



Fig. 6 - Detalle del techo que caracteriza la *domus de janas* VIII de S. Andrea Priu, conocida como «Tumba de cámara» (foto de Unicity S.p.A.).

El complejo funerario no solo fue reutilizado en la Era nurágica, sino también en las fases sucesivas relativas al período romano y a la antigüedad tardía, cuando la tumba VI, conocida como la «Tumba del Jefe» (fig. 7), una *domus* compuesta por 18 ambientes, la prepararon para usarla como aula de culto cristiana y la siguieron utilizando como iglesia rupestre hasta la Edad Media Alta.

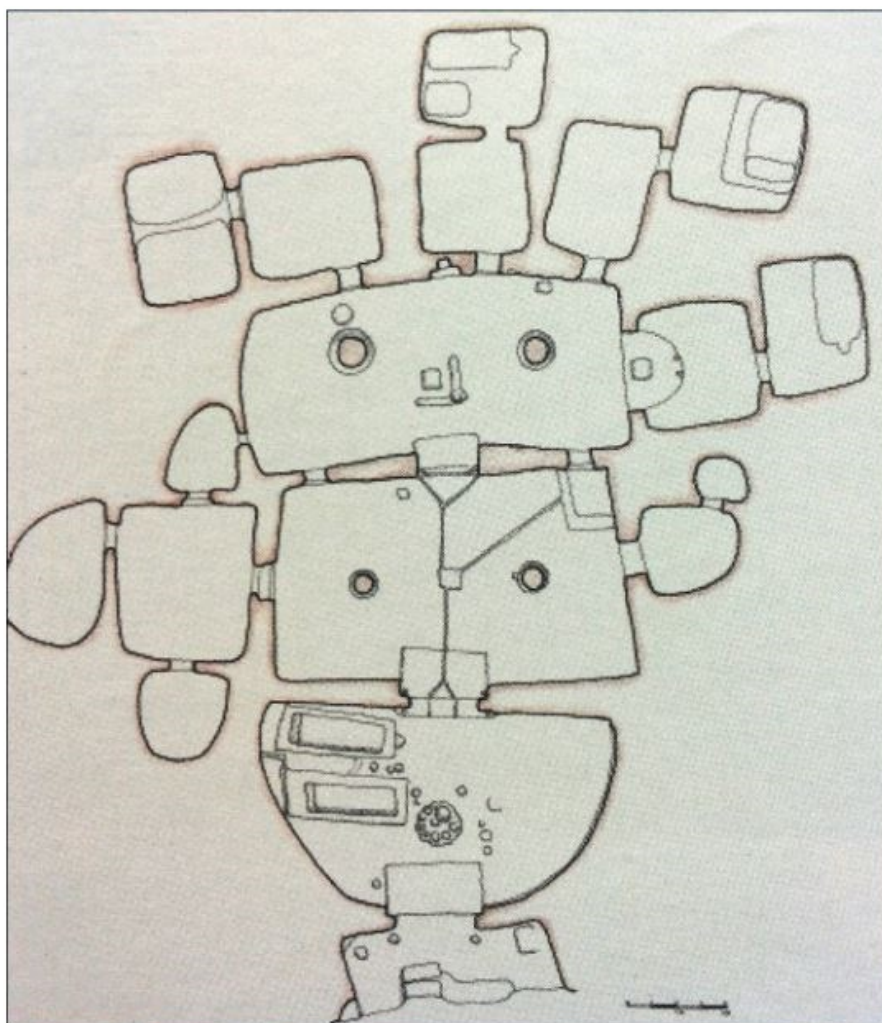


Fig. 7 - Planimetría de la denominada «Tumba del Jefe» (de Boninu, Solinas 2000, pág. 34).

Esta sepultura formada por varios ambientes es de particular interés por su compleja planimetría y la riqueza de los detalles arquitectónicos. A través de un pequeño cuarto de entrada de planta rectangular se llega a una antecámara semicircular con un techo ligeramente cóncavo decorado con franjas radiales en relieve, como si imitaran el techo de las cabañas preneurágicas (fig. 8).



Fig. 8 - El techo del endonártex (foto de Unicity S.p.A.).

En la pared del fondo se abre la puerta (fig. 9) que permite acceder a los otros dos ambientes mayores (fig. 10), de planta rectangular y techo plano sujetado por columnas en la roca, cuyas paredes cuentan con aberturas de entrada hacia las numerosas celdas secundarias, caracterizadas por la presencia de nichos y bancos.



Fig. 9 - La puerta a través de la cual se accede del endonártex al aula (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 10 - Aula de la *domus de janas* VI de S. Andrea Priu
(foto de Unicity S.p.A.).

En el techo del último espacio mayor se abre un pozo de luz que llega hasta el piso superior.

Durante las últimas fases de uso de la necrópolis, la tumba la transformaron en un lugar de culto y ha llegado hasta hoy en día como la iglesia dedicada a Sant'Andrea.

La pared del fondo de la cámara intermedia conserva partes de los frescos cristianos, que datan de entre el siglo IV y el siglo VI d.C. (figs. 11, 12).



Figs. 11, 12 - Frescos cristianos presentes en la pared del aula de la *domus de janas VI* de S. Andrea Priu (foto de Unicity S.p.A.).

Otros frescos, presentes en los ambientes principales de la tumba, fueron construidos en una fase posterior, probablemente durante la segunda mitad del siglo VIII d.C. (figs. 13, 14).



Figs. 13, 14 - Los frescos presentes en las paredes del bema de la *domus de janas* VI de S. Andrea Priu (foto de Unicity S.p.A.).

Las dos sepulturas excavadas en el suelo de la primera celda (fig. 15) corresponden a la Era bizantina).



Fig. 15 - Tumbas bizantinas excavadas en el suelo del endonártex de la *domus de janas VI* de S. Andrea Priu (foto de Unicity S.p.A.).

En la actualidad, debido a un hundimiento parcial del frente de la roca donde se han excavado, algunas de las tumbas colocadas a media ladera son de difícil acceso y el mismo derrumbe podría, probablemente, haber ocultado otras sepulturas abiertas en la superficie rocosa (fig. 16).



Fig. 16 - El hipogeo X parcialmente destruido por las explosiones de 1967
(foto de Unicity S.p.A.).

En la cima de la llanura todavía se observan algunas domus más sencillas (figs. 17 y 18), además de la roca conocida como el «Toro» o el «Campanario» (fig. 19), que se presenta como una tabla horizontal sujetado por cuatro pilares. Probablemente, en su origen fue una tumba con una única cámara realizada excavando un macizo que salía de la superficie rocosa, cuyas paredes eliminaron posteriormente.



Figs. 17, 18 - Los hipogeos XIII, XIV y XII de la parte alta de la meseta (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 19 - El «Toro» o «Campanario» (foto de Unicity S.p.A.).

Durante años, la zona, muy rica en restos arqueológicos, ha sido el objetivo de expertos, ladrones de sepulturas y pastores que han usado las tumbas hipogéicas, que habían sido saqueadas desde hacía mucho tiempo, y las han transformado en cuevas para acoger al ganado o guardar el heno.

La necrópolis ha sido estudiada en varias campañas de excavación durante los años 1916 y 1918 y a través de intervenciones de restauración realizadas a finales de la década de 1990.

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru y Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliografía

ANGIUS V., s.v. *Bonorva*, in *Dizionario geografico, storico-statistico-commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna*, II, Torino 1934, pp. 440-441.

BAFICO S., SOLINAS M., *Bonorva (Sassari) censimento archeologico*, in *Bollettino di Archeologia*, 43-45, XXV, coll. 765-904, pp. 179-181.

BONINU A., SOLINAS M., *La necropoli di S. Andrea Priu*, Bonorva 2000.

CAPRARA R., *La necropoli di S. Andrea Priu, Sardegna Archeologica. Guide e Itinerari*, 3, Sassari 1986.

CORONEO R., *Gli affreschi di Sant'Andrea Priu a Bonorva. Nota preliminare*, in *Archivio Storico Sardo*, XLIII, 2003, pp. 9-38.

DELLA MARMORA A., *Itinerario dell'Isola di Sardegna del conte Alberto Della Marmora, tradotto e compendiato con note dal Can. Giovanni Spano*, II, Cagliari 1868, pp. 507-508.

DERIU G., CHESSA S., *L'assetto territoriale dell'odierno Meilogu dal basso medioevo ai nostri giorni con particolare riferimento alle curatorie di Meilogu e Costa de Addes*, Cargeghe 2011.

DERIU G., *schede "Bonorva" e "Rebeccu"*, in *Studio sui centri storici medioevali del Meilogu*, Bonorva 1991.

FIORELLI G., alla voce *XXVI. Bonorva*, in *Notizie degli Scavi*, Roma 1881, pp. 71-72.

MALATESTA A., *Il cosiddetto campanile della necropoli nuragica di S. Andrea Priu (Bonorva)*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, IX, Firenze 1954, pp. 105-113.

SAIU DEIDDA A., *Corredo iconografico nell'architettura rupestre della Sardegna : le pitture di S. Andrea Priu a Bonorva*, in *Il popolamento rupestre dell'area mediterranea: la tipologia delle fonti: gli insediamenti rupestri della Sardegna. Atti del Seminario di studio (Lecce, 19-20 ottobre 1984)*, Galatina 1988, pp. 279-291.

SPANO G., *Catacombe di Sant'Andrea Abriù presso Bonorva*, in *Bullettino Archeologico Sardo*, II (1856), pp. 170-179.

TARAMELLI A., *Notizie Scavi*, 1916, pp. 332-334.

TARAMELLI A., *Fortezze, Recinti, Fonti sacre e Necropoli preromane nell'Agro di Bonorva (Prov. di Sassari), con rilievi e disegni del Prof. Francesco Giarrizzo*, in *Monumenti Antichi dei Lincei*, XXV, 1919, coll. 765-904.

TARAMELLI A., *Edizione archeologica della Carta d'Italia al 100.000, Foglio 193 Bonorva, quadrante II NE*, Firenze 1940 (XVIII), pp. 48-49.

TANDA G., *L'Arte delle domus de janas nelle immagini di Ingeborg Mangold*, Sassari 1985, pp. 61-65.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a