

Círculos megalíticos de Li Muri

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Descripción arqueológica e histórico-artística del yacimiento

La necrópolis de Li Muri (fig. 1), ubicada en Arzachena, forma parte de la arquitectura funeraria megalítica. La particularidad del lugar ha determinado el nacimiento de una cultura considerada independiente: la «cultura de los círculos megalíticos», denominada también «de Arzachena» o «cultura de la Gallura» (segunda mitad del milenio V a.C.).



Fig. 1 - El yacimiento (foto di Unicity S.p.A.).

Descubierta en 1939 de la mano del maestro de la escuela local Michele Ruzittu, y excavada entre 1939 y 1940 por Salvatore Puglisi y Francesco Soldati, que por aquel entonces trabajaban en la Superintendencia de las antigüedades de Cerdeña (fig. 2), conserva un grupo de cuatro cistas dolménicas y una tumba de cámara de un tamaño reducido que, según sus características, podría compararse con las *allèes couvertes*, y ubicada en una posición aislada en el punto en el que antes había una sepultura de túmulo.



Fig. 2 - La excavación arqueológica (de ANTONA, CERUTI 1992, pág. 22, fig. 1).

De la lectura de los datos extraídos de las evidencias arqueológicas se deduce que cada tumba circular, construida en granito local y orientadas en el eje NS, está formada por unos anillos perimetrales en el exterior constituidos por losas de granito clavadas en el terreno, con un diámetro variable de entre 5 y 8 metros, cuyo objetivo era contener un túmulo de tierra y en cuyo centro había una cista lítica cuadrangular (fig. 3).



Fig. 3 - Planimetría (desde ANTONA, LO SCHIAVO, PERRA 2001, pág. 242, fig. 1).

Sobre esta última, las paredes están construidas por losas líticas introducidas verticalmente en el terreno. Sobre las mismas se apoyaba una gran losa como cubierta, que hoy en día ya no está (fig. 4).



Fig. 4 - Círculo funerario nº 2 (foto de Unicity S.p.A.).

Editta Castaldi indica que el aspecto de la necrópolis, en la antigüedad, pudo haber estado formado por una serie de colinas una al lado de la otra (fig. 5).



Fig. 5 - Reconstrucción en 3D de los círculos funerarios (foto de Unicity S.p.A.).

Como se ha mencionado, la tumba de cámara se encuentra en dirección suroeste en relación con el resto de círculos, de los que se diferencia también por su orientación en el eje este-oeste de la cámara sepulcral. Esta última, de planta rectangular y con una tendencia en forma de U, está enterrada en relación con la superficie de acceso. En su interior está revestida con bloques escasamente labrados, colocados verticalmente. La pared del fondo está cerrada por un bloque único (fig. 6).



Fig. 6 - Tumba en cámara (foto de Unicity S.p.A.).

La estructura del túmulo se desarrolla sólo sobre tres lados: entre las piedras que lo conforman se han identificado también fragmentos de losas parecidas a las de las cistas de los círculos lindantes. Este detalle, junto con la recuperación en el exterior de la tumba de varias cuentas de collares de esteatita, haría suponer que la tumba de cámara pudo haber estado construida encima de una cista anterior. El hallazgo de un pequeño cuenco de cerámica común, cerca de la entrada, probablemente hace referencia a su frecuentación en la Edad del Bronce media.

Un betilo de forma cuadrangular, colocado en el interior de un recinto delimitado por losas colocadas verticalmente, podría estar relacionado con esta tumba (fig. 7).



Fig. 7 - Betilo de la tumba de cámara (foto de Unicity S.p.A.).

En el ámbito de los rituales y de los símbolos, se han hallado cajas-contenedores para las ofrendas y los menhires ubicados cerca de los círculos en el espacio entre sus puntos de tangencia (fig. 8).



Fig. 8 - Menhir y caja lítica para las ofrendas rituales (foto de Unicity S.p.A.).

La calidad y la cantidad de los pocos restos de esqueletos que se han hallado, junto con la planimetría cerrada del círculo megalítico, hace pensar que durante el ritual funerario realizaban inhumaciones individuales en deposición primaria.

Se ha hallado una excepción en la tumba nº 4, como indica el diario de excavación redactado por Soldati, en la que se han identificado dos niveles de deposición, diferenciados por losas de granito colocadas en horizontal, en la que también el mismo hallazgo de un grupo de pomos esféricos podría indicar la presencia de un número mayor de esqueletos.

Las excavaciones realizadas han desvelado objetos de formas refinadas que en parte se exponen en el Museo arqueológico nacional de Cagliari y en el Museo arqueológico G. A. Sanna de Sassari, que son una clara muestra del rol social del difunto. Entre dichos objetos resalta una copa carenada con asas tipo bobina de esteatita (fig. 9), pomos esféricos de esteatita verde, hachas líticas, y collares con cuentas de varias formas también de esteatita (fig. 10).

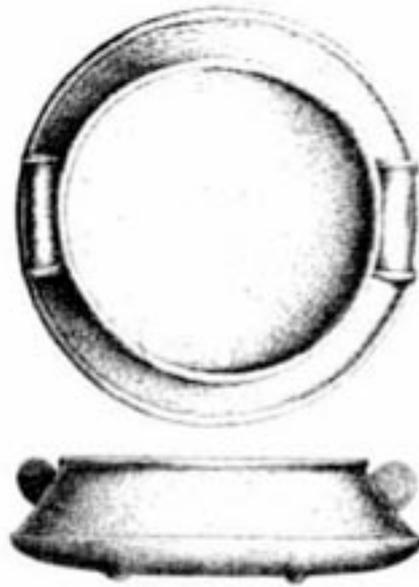


Fig. 9 - Copa carenada con asas tipo bobina de esteatita (de LILLIU 1999, fig. 336, pág. 340).



Fig. 10 - Hacha lítica, bola de piedra y collar de esteatita (de ANTONA 2013).

Entre los restos mencionados, la copa carenada de esteatita presenta un tipo de asa tipo bobina que es similar a un tipo de agarre que se ha encontrado, por ejemplo, en los vasos líticos de las Cicladas (Era cicládica antigua), de Creta (Cnosos), de la Cultura de Diana en Lipari, de Malta (Fase de Tarxien) y del sur de Italia en general.

Fuera de Cerdeña también se han hallado pomos debido a que fueron objetos muy difundidos durante las fases del Neolítico en Creta (Cnosos), en Cilicia (Calcolítico en Anatolia), en Egipto, en la península italiana e ibérica, y en Francia.

El hallazgo en el ambiente sepulcral de cuencos con restos de ocre rojo, un colorante con un fuerte valor simbólico, podría indicar que quizás el difunto fue pintado con el color de la sangre y de la regeneración.

Los restos de una aldea de cabañas, hallada en la localidad de Pilastrì, aproximadamente a 600 metros en línea recta de Li Muri, podrían ser los de la aldea relacionada con la necrópolis.

Según los datos publicados, podría afirmarse que las comparaciones realizadas para este fenómeno funerario de la Gallura, tanto a nivel estructural como material, entran en el ámbito de expresiones similares de Córcega y del área pirenaica de un lado, de las islas egeas y del área de los Balcanes por el otro: todo esto es suficiente para enmarcar la cultura de los círculos de Arzachena en el complejo del fenómeno del megalitismo europeo.



■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliografía

ANTONA A., *La necropoli di Li Muri*, in ANTONA RUIU A., FERRARESE CERUTI M.L., *Il nuraghe Albucciu e i monumenti di Arzachena*, Guide e itinerari, 19, Sassari 1992, pp. 25-29.

ANTONA A., *Arzachena (Sassari). Località Li Muri. Ricognizione e sistemazione dei monumenti funerari*, in *Bollettino di Archeologia*, 43-45, Roma 1997, pp. 92-95.

ANTONA A., *Il megalitismo funerario in Gallura. Alcune osservazioni sulla necropoli di Li Muri*, in *Rivista di Scienze preistoriche*, LIII, 2003, pp. 359-373.

ANTONA A., *La Necropoli di Li Muri*, in A. Moravetti (a cura di), *La Sardegna – I tesori dell'Archeologia, I monumenti archeologici di Arzachena*, Sassari 2011, pp. 133-135.

ANTONA A., LO SCHIAVO F., PERRA M., *I tumuli nella Sardegna preistorica e protostorica*, in NASO A. (a cura di), *Tumuli e sepolture monumentali nella protostoria europea, Atti del convegno internazionale (Celano 21-24 settembre 2000)*, RGZM-Tagungen, Band 5, Mainz 2011, pp. 237-258.

ANTONA A., *Arzachena. Pietre senza tempo*, Sassari 2013, pp. 72-83.

CASTALDI E., PUGLISI S., *Aspetti dell'accantonamento culturale nella Gallura preistorica e protostorica*, Studi Sardi, XIX, 1964-65, pp. 59-148.

CASTALDI E., *La Necropoli di Li Muri*, in A. ANTONA, E. CASTALDI, M.L. FERRARESE CERUTI, *Arzachena. Monumenti Archeologici, breve itinerario*, Sassari 1983, pp. 29-36.

CASTALDI E., *Arzachena. Loc. Li Muri*, in AA.VV., *I Sardi. La Sardegna dal Paleolitico all'Età Romana*, Milano 1984, pp. 284-285.

CONTU E., *La Sardegna preistorica e nuragica. La Sardegna prima dei nuraghi*, vol. I, Sassari 1997, pp. 166-172.

LILLIU G., *La civiltà dei Sardi. Dal Paleolitico all'età dei nuraghi*, Torino 1988, pp. 66, 68, 69, 70, 89, 198, 343, 344, 391, 415, 592.

LILLIU G., *Arte e religione della Sardegna prenuragica*, Sassari 1999, p. 80, 83, 85, 137, 139, 143, 340, 415, 420, 421.

MORAVETTI A., ALVITO G., *Sardegna archeologica vista dal cielo. Dai circoli megalitici alle torri nuragiche*, Sassari 2010, pp. 20-21, figg. 5-6.

PAGLIETTI G., *All'origine del megalitismo nell'Occidente mediterraneo: le tombe a circolo*, in Atti del Convegno Nazionale dei Giovani Archeologi (a cura di M. G. MELIS), *Uomo e Territorio dinamiche di frequentazione e di sfruttamento delle risorse naturali nell'antichità*, Sassari 27-30 settembre 2006, Muros 2009, pp. 97-103.

PUGLISI S., *Villaggi sotto roccia e sepolcri megalitici della Gallura*, in *Bollettino di Paleontologia Italiana*, n.s., V-VI, 1941-1942, pp. 123-141.

RUZITTU M., *Cronistoria di Arzachena. Dall'età della pietra ai nostri giorni*, Oristano 1948, pp. 145-155.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a