



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Aldea nurágica de Su Nuraxi

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ El museo arqueológico (su historia y la descripción del recorrido expositivo)

El «Polo museale Casa Zapata», un espacio de exposición donde se ha intentado mostrar la variada y compleja vida que ha caracterizado la historia del territorio de Barumini, está formado por tres secciones, cada una con su propia autonomía expositiva: arqueología, etnografía e historia (fig. 1).



Fig. 1 - El «Polo museale Casa Zapata» (de http://www.unionecomunimarmilla.it/VisitaTerritorio/fotoVisitaITerritorio/Barumini_Casa_Zapata.jpg).

En 1990, durante las obras del proyecto, hallaron unos muros de un gran nuraga complejo bajo la estructura de un edificio del siglo XVI. El arqueólogo Giovanni Lilliu lo denominó Nuraxi 'e Cresia por a la cercanía con la iglesia parroquial (fig. 2).



Fig. 2 - Los restos del nuraga complejo de Nuraxi 'e Cresia (de http://www.unionecomunimarmilla.it/VisitaTerritorio/fotoVisitallTerritorio/Barumini_Casa_Zapata_Nuraxi_E_Cresia.jpg).

El cuerpo arquitectónico principal alberga la sección arqueológica; adyacentes se encuentran los ambientes de temática agrícola, que incluyen la sección etnográfica y la histórica.

En la sección arqueológica, mientras el visitante, a través de un sistema de pasarelas en suspensión y suelos transparentes, pasa por encima de las estructuras de Nuraxi 'e Cresia, puede ir leyendo los paneles informativos que incluyen un resumen de la Civilización nurágica.

Tras pasar esta pasarela, se accede a la primera sala del segundo piso, que forma el resumen diacrónico de la historia de Su Nuraxi compuesta por cinco casas cronológicas identificadas por el arqueólogo Giovanni Lilliu, en la que se exponen varios restos arqueológicos en cinco vitrinas. La segunda y la tercera sala exponen algunos de los contextos más significativos de la aldea que rodeaba Su Nuraxi (fig. 3). Entre estos, caben destacar los restos hallados en la cabaña 80, de la que proviene el famoso betilo (piedra clavada verticalmente parecida el menhir) que reproduce un nuraga monotorre. La visita al museo concluye en una sala del primer piso cuyos restos siguen un criterio tipológico,

con el fin de esclarecer aún más las funciones originarias de los objetos y, como consecuencia, de las actividades de la Era nurágica.



Fig. 3 - En el interior de la vitrina se observan algunos de los restos de la Era nurágica (de <http://www.sardegna.digitallibrary.it/mmt/480/76549.jpg>).

La sección histórica narra la historia que vivió la familia Zapata y sus relaciones con la población de Barumini. Esta sección incluye algunos documentos originales, reproducciones, antiguas fotografías y objetos, divididos por temas, que representarían la historia de los exponentes de esta estirpe desde los primeros años de su llegada a Cerdeña. En la sección etnográfica se exponen algunas herramientas de uso diario creadas artesanalmente, según una técnica que conservaron generación tras generación, con materiales pobres como la madera, el hierro, la piel, la tela, el junco, la terracota y el vidrio. Su producción requería una gran destreza manual que sus artesanos pasaban de generación en generación como un preciado legado de experiencias productivas.

La sección etnográfica alberga un espacio reservado a las *launeddas*, típico instrumento musical sardo realizado con palos de cañas.

Los restos arqueológicos, junto con los documentos históricos, las *launeddas* y el material etnográfico del museo, son el centro de los proyectos de valorización y promoción que está llevando a cabo el ayuntamiento de Barumini y la Fundación Barumini Sistema Cultura con el objetivo de llevar la estructura del museo a un nivel cualitativo en línea con los estándares nacionales e internacionales.



■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliografía

MURRU G. (a cura di), *Barumini: Casa Zapata, il nuraghe museo*, Fondazione Barumini Sistema Cultura, 2007.

REALI P., *Architetture 1982-2007*, Studio progetto S.r.l. (Roma).

SIRIGU R., *La memoria di Barumini nel palazzo sul nuraghe*, in *Darwin Quaderni*, 3, 2007, pp. 86-96.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a