



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Aldea nurágica de Su Nuraxi

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Descripción arqueológica del yacimiento

El yacimiento de Su Nuraxi di Barumini surge en la fértil región de Marmilla, sobre una terraza margosa que domina la fértil cuenca de Pardu'e S'Eda, donde en una época se cultivaba el trigo. «Hay pocos restos de otros edificios nurágicos, o solamente se conserva el nombre al pie de la costa (de la Giara), como Bruncu su Nuraxi, en el camino de Tuili a Barumini», escribió el arqueólogo Antonio Taramelli en 1907. Las fotografías más antiguas de Su Nuraxi, el nuraga por excelencia, datan de 1937 (fig. 1), en estado de derrumbamiento y con el aspecto de una pequeña colina.



Fig. 1 - Área arqueológica de Su Nuraxi, el nuraga antes de las excavaciones, en 1937 (de Lilliu, Zucca 1988, fig. 6, pág. 24).

La primera descripción del monumento data de 1938, redactada por el arqueólogo Giovanni Lilliu, que identificó el tipo y la planimetría del nuraga (fig. 2).





Fig. 2 - El nuraga antes de las excavaciones (de Lilliu, Zucca 1988, fig. 8, pág. 28).

El área arqueológica incluye un gran nuraga, con torre y reparos, murallas con torres, que se erige majestuoso respecto a la aldea de cabañas de alrededor (fig. 3).



Fig. 3 - Fotografía aérea del área arqueológica (foto de Unicity S.p.A.).

La excavación sistemática del complejo del asentamiento (fig. 4), llevada a cabo bajo la dirección del mismo Lilliu desde 1951 hasta 1956, con la ayuda de empleados contratados entre los jornaleros del pueblo y con medios muy rudimentarios de aquella época, permitió identificar las varias fases de vida que demuestran la ocupación del lugar desde mediados del milenio II a.C. (aprox. 1600 a.C.) hasta los tiempos de la frecuentación púnica y romana (siglo III d.C.)



Fig. 4 - Área arqueológica de Su Nuraxi, excavaciones 1951-56 (de Lilliu, Zucca 1988, fig. 10, pág. 29).

Tras las intervenciones de consolidación, de protección preventiva y de restauración del nuraga y del antemuro realizadas por la Superintendencia bajo la dirección del arqueólogo Giovanni Ugas en la década de 1980, y en el 2003-2004 y 2007-2008 de la mano de Vincenzo Santoni, en la localidad de Barumini están llevando a cabo otra campaña de excavaciones en la actualidad dirigida por la Universidad de Cagliari (fig. 5).



Fig. 5 - El yacimiento de Su Nuraxi (foto de Unicity S.p.A.).

Los datos relativos a la documentación arqueológica desprenden momentos de vida diferentes a los que corresponden las varias fases de construcción, productos de la cultura material y formas de organización social. La primera fase de vida (sig. XVI - XIV a.C.) se centra en la construcción de la torre central troncocónica, conocida como el torreón, creada mediante grandes bloques poliédricos de basalto «en seco» y con una altura original de más de 18 metros. Estaba compuesta por tres ambientes uno encima del otro. El ambiente inferior estaba separado del eje vertical de la torre porque estaba precedido por un nicho profundo. Había unas escaleras que comunicaba los diferentes niveles. El torreón todavía conserva los dos ambientes superiores, con una altura de 14,10 metros y un diámetro inferior aproximado de 11 metros. Entre finales del siglo XV y el siglo XIII a.C., sobre la estructura más antigua del nuraga colocaron el bastión cuadrilobulado: cuatro torres unidas mediante un muro recto en los extremos de una figura cuadrangular. La parte terminal externa de la torre estaba formada por una terraza sujeta por grandes ménsulas, también de piedra. La entrada se abría en el muro sureste: a través de un pasadizo con dos nichos contrapuestos se accedía al interior del espacio a cielo abierto del

patio, con forma de semiluna, que contaba con un pozo de agua de manantial donde, a su vez, se abrían las entradas que comunicaban con las torres, y desde donde pasaba la luz y el aire hacia los ambientes (fig. 6).



Fig. 6 - El pozo del patio (foto de Unicity S.p.A.).

De las torres perimetrales que, en un origen estaban formadas por dos ambientes superpuestos, han sobrevivido el ambiente de la planta baja y pocas hileras de piedra del ambiente superior. En los muros internos y externos usaron dos técnicas de construcción diferentes: la primera poligonal, de grandes piedras de basalto labradas de Giara; la

segunda isódoma, en hileras de bloques escuadrados de marga que, en un origen, se alternaban a las ménsulas salientes de marga en correspondencia con la terraza. El torreón, los muros y las torres estaban coronados por ménsulas que sujetaban los pasillos de servicio-matacanes. Estos últimos, que en la actualidad están derrumbados, se encuentran expuestos en la zona cercada del área arqueológica (figs. 7 y 8).



Fig. 7 - Los bloques con forma de T (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 8 - Las ménsulas (foto de Unicity S.p.A.).

El bastión está rodeado por un antemuro, es decir, una muralla torreada, del que en la actualidad se conservan tres torres. Entre el siglo XII y el siglo X a.C., el nuraga fue dañado gravemente, quizás debido a un deslizamiento de la tierra, que provocó lesiones y derrumbes parciales en la estructura. El monumento se reestructuró en todo su perímetro con un gran muro de piedras de basalto grandes. Tras esta intervención, cerraron las aspilleras de las torres y la entrada original. La entrada la desplazaron al muro del noreste y lo elevaron algunos metros respecto a la superficie de la campiña, de la que parten unas escaleras que llevan a la parte superior de las terrazas. En el antemuro, por razones defensivas, añadieron cuatro torres nuevas por un total de siete, que ahora cubren toda la circunferencia del nuraga.

Las pruebas más antiguas de la aldea nurágica, de la que se han identificado más de 200 cabañas, hacen referencia a los siglos XIII-XII a.C. según Lilliu. (Edad del Bronce reciente), como lo demuestran los elementos de la cultura material de procedencia egea, hallados en el interior de algunas cabañas con «patio central», que se han atribuido a la fase

micénica IIIC (1210-1110 a.C.). Además, en la Edad del Bronce final, construyeron la mayoría de viviendas de la aldea, de forma circular, formadas por un único ambiente y con una cobertura de madera de forma cónica (fig. 9).



Fig. 9 - La aldea (foto de Unicity S.p.A.).

Una de las estructuras más significativas de la aldea nurágica de dicho período es la denominada «cabaña de las reuniones», con un asiento circular y nichos en las paredes, y cubierta por vigas de madera y follaje. Dentro de la misma se han hallado varios elementos que hacen referencia al área sagrada y a rituales, como una figura de un nuraga en piedra caliza, que indicaría la función del lugar de asamblea de carácter civil y religioso.

En la Edad del Hierro (sig. IX-VI a.C.) Su Nuraxi acabó casi completamente destrozado y, sobre sus ruinas, cerca del antemuro y del nuraga, construyeron una nueva área en las primeras décadas del siglo VII a.C. Las nuevas áreas residenciales, las «cabañas con patio central» o las «cabañas en sectores», más grandes y funcionales respecto a las anteriores, contaban con un muro perimetral de forma circular y más ambientes, generalmente

cuadrangulares, que, probablemente, tenían un techo de madera, convergentes con elementos radiales, y de forma centrípeta alrededor del patio redondo empedrado, una especie de patio interno. El ambiente más significativo es la «rotonda», un pequeño cuarto que, muy probablemente, en un origen tenían un techo con una cúpula decorativa, dotada de un asiento bajo y una palangana central que servía para contener el agua, que probablemente usaban para los rituales (fig. 10).



Fig. 10 - La rotonda con la palangana (foto de Unicity S.p.A.).

Se han hallado numerosas muestras de frecuentación de los ambientes del nuraga en la Era púnica y romana, que no solo empleaban para conservar alimentos, sino que también usaban como sepultura, como lo demuestran los restos de cerámica, de ánforas vinateras, de balsamarios, lucernas y numerosos esqueletos. Hay otros materiales preciados, hallados en algunos ambientes del área residencial y alrededor de la torre C, que sugieren la presencia de un contexto de culto activo desde el siglo IV hasta el siglo II/I a.C. En este largo período de tiempo, muchas estructuras de la fase anterior fueron reutilizadas y/o modificadas, y también construyeron nuevos ambientes, reagrupados principalmente en

el sector noroeste de la localidad. También se han hallado muestras esporádicas de una frecuentación durante la Era romana imperial, hasta el siglo III d.C., y la Edad Media alta (sig. VI-VII d.C.). Tras el derrumbamiento de las partes superiores del patio y del exterior, la superposición de las frecuentaciones en varias épocas y la acumulación de los depósitos naturales, comenzaron a abandonar el monumento, encubierto bajo una descuidada y aislada colina artificial. En 1997 la Unesco reconoció Su Nuraxi como Patrimonio de la Humanidad (fig. 11).

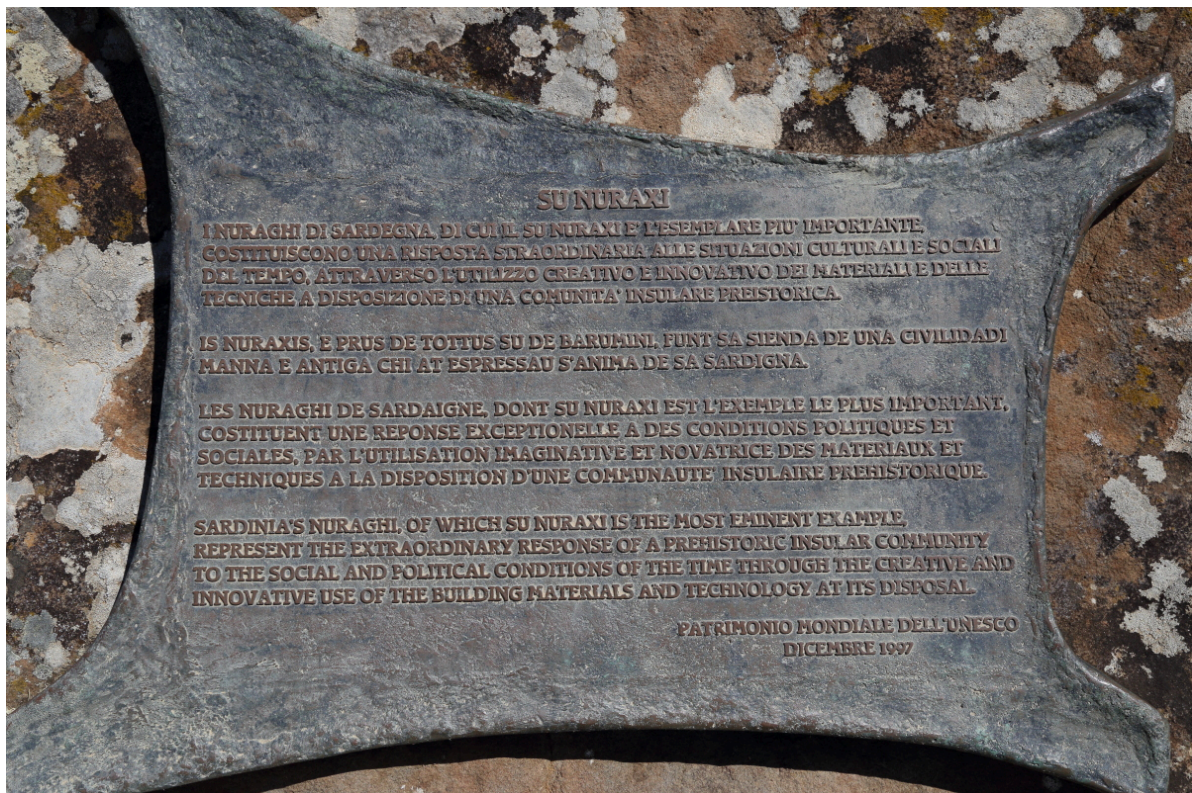


Fig. 11 - La placa en la entrada del complejo que describe los motivos de este prestigioso reconocimiento (foto de Unicity S.p.A.).

No es de extrañar que el «gigante derribado», como lo llamó Lilliu, haya recibido el prestigioso reconocimiento de la Unesco por ser un monumento único, obra del genio creativo humano y un extraordinario testigo de una civilización desaparecida. Incluso hoy en día, a pesar de que las excavaciones modernas hayan destacado otros imponentes nuragas, el de Barumini sigue siendo el «nuraga» por excelencia: símbolo arcaico y, al mismo tiempo, contemporáneo de Cerdeña.

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliografía

ANGIUS V., *Barumini*, in CASALIS G., *Dizionario*, II, 1834.

ATZENI E. *In ricordo di Giovanni Lilliu*, in *L'isola delle torri: Giovanni Lilliu e la Sardegna nuragica. Catalogo della mostra*, pp. 31-34.

CICILLONI R., PAGLIETTI G., *Su Nuraxi, Barumini (medio Campidano). Nuove indagini nell'area dell'abitato protostorico*, in *Notiziario, Quaderni*, 26/2015, p. 473.

LILLIU C., LILLIU C., PAULIS G., PIQUEREDDU P. (a cura di), *Giovanni Lilliu. Stratigrafie di una vita, Barumini, 12 luglio 2013-13 marzo 2014*, Centro di comunicazione e patrimonio culturale "Giovanni Lilliu", 2013.

LILLIU G., *Scoperta di una tomba in località Baumarcusa ed altre tracce archeologiche in Barumini*, in *Studi Sardi*, III, fasc. II, Cagliari 1939.

LILLIU G., *Barumini (Cagliari). Saggi stratigrafici presso i nuraghi di Su Nuraxi e Marfudì; 'vicus' di S. Lussorio e necropoli romana di Su Luargi*, in *Notizie degli Scavi di antichità*, VII, s. VII, fasc. 1-12, Roma 1946.

LILLIU G., *Scoperte e scavi di antichità fattisi in Sardegna durante gli anni 1948 e 1949. Barumini*, in *Studi Sardi*, IX, 1950.

LILLIU G., *Il nuraghe di Barumini e la stratigrafia nuragica*, in *Studi Sardi*, XII-XIII (1952-1954), Sassari 1955.

LILLIU G., *I nuraghi. Torri preistoriche della Sardegna*, Verona 1962.

LILLIU G., ZUCCA R., *Su Nuraxi di Barumini*, Sardegna archeologica, Guide e Itinerari, Sassari 1988.

MURRU G., *Su Nuraxi di Barumini 1950/2000. Le immagini del sito archeologico più famoso della Sardegna dai primi scavi al riconoscimento internazionale dell'UNESCO*, Cagliari 2000.

- MURRU G., *Barumini. Su Nuraxi e il villaggio nuragico*, Fondazione Barumini Sistema Cultura, 2007.
- PAGLIETTI G., *Le rotonde con bacile d'età nuragica*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, LIX, 2009, pp. 335-354.
- PAGLIETTI G., *Analisi del corredo ceramico dei pozzetti della capanna 135 di Su Nuraxi (Barumini, Cagliari)*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, LXI, 2011, pp. 215-230.
- PAGLIETTI G., *Modalità di aggregazione delle capanne circolari nel villaggio di Su Nuraxi di Barumini*, in *La preistoria e la protostoria della Sardegna*, Atti della XLIV Riunione Scientifica, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, vol. II, Firenze 2012, pp. 745-750.
- PAGLIETTI G., *Da Barumini a Lipari. Due contesti del Bronzo Finale a confronto*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, LXIII, 2013, pp. 171-194.
- PAGLIETTI G., *Su Nuraxi di Barumini: revisione delle designazioni adottate in planimetria*, in *ArcheoArte*, Rivista elettronica di Archeologia e Arte, n. 2, 2013, pp. 43-64.
- SANTONI V., *Il nuraghe Su Nuraxi di Barumini*, Guide e Studi, Quartu Sant'Elena 2001.
- SPANO G., *Memoria sopra i nuraghi della Sardegna*, Cagliari 1854, p. 18.
- TARAMELLI A., *L'altopiano della Giara di Gesturi in Sardegna ed i suoi monumenti preistorici*, in *Monumenti antichi della Reale Accademia dei Lincei*, XVIII, Roma 1907.
- TRUDU E., *Il nuraghe Su Nuraxi di Barumini*, in MINOJA M., SALIS G., USAI L. (a cura di), *L'isola delle torri: Giovanni Lilliu e la Sardegna nuragica. Catalogo della mostra*, Sassari 2015, pp. 227-231.
- USAI L., *Il nuraghe Su Nuraxi, Barumini*, in CAMPUS F., LEONELLI V. (a cura di), *Simbolo di un simbolo: i modelli di nuraghe*, Monteriggioni 2013, pp. 324-329.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a