



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Tumba de los gigantes de Thomes

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Colgante con cadenas de bronce (Tillai)

En Tillai¹, en el territorio de Dorgali, se ha hallado un colgante² de bronce formado por cadenas (fig. 1) de bronce de las que cuelgan láminas y dijes con formas de lanzas, que en la actualidad está expuesto en el Museo arqueológico de Dorgali junto con otros objetos similares procedentes de la misma localidad.



Fig. 1 - Colgante de Tillai-Dorgali (de <http://www.museoarcheologicodorgali.it/wp/wp-content/uploads/2014/09/7.png>).

¹ En este lugar se han hallado restos de una aldea nurágica y un trazado vial que probablemente pertenece a la Era romana.

² En este caso, los colgantes hacen referencia a un tipo de collar polifuncional que usaban como adornos formados por elementos de unión unidos mediante anillas con colgantes con formas variadas.

El colgante está formado por tres cadenas que cuelgan de un anillo de bronce grande con sección circular y abierto en un extremo, de cuya parte inferior, plana y del revés, cuelgan tres cadenas formadas por unos elementos de lámina e hilo de bronce (con la superficie completa o perforada) que forman el número 8. De la parte inferior de cada cadena cuelga un elemento con forma de hoja formado por una lámina fina y decorado con puntos grabados y tachuelas en relieve.

Se ha hallado un colgante parecido a este en la aldea nurágica de Isportana-Dorgali, formado por una sola cadena de bronce con un colgante lanceolado (fig. 2).

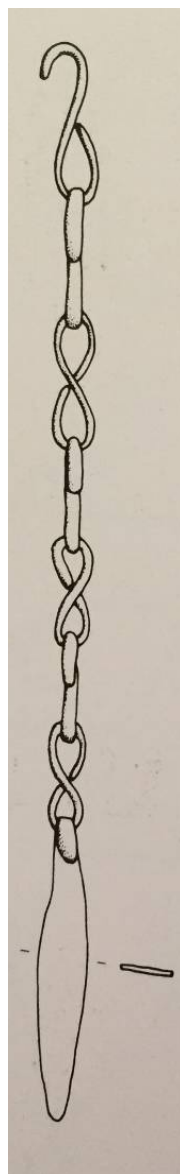


Fig. 2 - Cadena de bronce con colgante lanceolado de Isportana-Dorgali
(de LO SCHIAVO 1980, lám. XLVII nº 3).

Además, este tipo de objeto se puede comparar con ejemplares de colgantes de cadenas muy parecidos, formados por anillas de lámina con forma de 8 y colgantes lanceolados, hallados en varias localidades de Cerdeña (muchos de ellos desconocidos), en nuragas, tumbas y ambientes cerrados (Lanusei, Tiana, Gadoni, Serri, Ballao, etc.) y de los cuales se tiene noticia a partir de la segunda mitad del siglo XIX tras las excavaciones llevadas a cabo en aquella época, o gracias a descubrimientos fortuitos o abusivos, generalmente asociados a contextos estratigráficos mezclados (figs. 3-5). Por lo tanto, según los datos publicados hasta el momento, es difícil atribuirlos a una cronología y a una cultura específicas. Hasta hace poco tiempo se dataron en la era nurágica³ (siglo VIII-VII a.C.), sin embargo, hoy en día se prefiere enmarcarlo en la Edad Media Alta⁴.



Fig. 3 - Colgante con cadenas hallado en un nuraga de Tiana (de PINZA 1901, lám. XVII, pág. 171)



Fig. 4 - Colgante con cadenas con láminas lanceoladas - Museo arqueológico nacional de Sassari, Col. Dessì (de LILLIU 1966, n° 339 pág. 448).

³ LILLIU 1966, pág. 449; Fadda 2006, pág. 62; Lo Schiavo 1980, págs. 161-164; Pinza 1901, pág. 144, pág. 192.

⁴ FADDA 2004, págs. 42-43; Fois 2014, pág. 280.



Fig. 5 - Collar de bronce con cadenas con elementos con forma de hoja, hallado en el nuraga Sanu-Taccu de Osini, expuesto en el Museo espeleo-arqueológico de Nuoro (de FADDA 2006, fig. 65, pág.62).

Incluso a nivel interpretativo, la función de estos objetos es controvertida: la mayoría de los expertos⁵ concuerda en considerarlos objetos decorativos.

⁵ FOIS 2014, pág. 280; Fois 2000, págs. 50-51; Fadda 2006 pág. 62; Pinza 1901, pág. 144.

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliografía

BERNARDINI P., *Necropoli della Prima Età del Ferro in Sardegna. Una riflessione su alcuni secoli perduti, o meglio, perduti di vista*, in MASTINO A., SPANU P., USAI A., ZUCCA R. (a cura di), *Tharros Felix*, 4, Roma 2011, p. 358, nota 36.

CARA G., *Cenno sopra diverse armi, decorazioni e statuette militari rinvenute in Sardegna ed esistenti nel Museo archeologico di Cagliari*, Cagliari 1871, pp. 5-6, p. 10 n. 1, Tav. A.

FOIS A., *Gli ornamenti nuragici del Museo "G. A. Sanna" di Sassari*, Collana a cura di LO SCHIAVO F. e DEMARTIS M. G., Piedimonte Matese 2000, pp. 50-51, p. 60, p. 124

FOIS A., *Gli ornamenti*, in MORAVETTI A., ALBA E., FODDAI L. (a cura di), *La Sardegna Nuragica. Storia e materiali*, Sassari 2014, pag. 280.

LAMARMORA A., *Voyage en Sardaigne*, II, 1840, p. 505, tav. XXXIV n. 6.

LILLIU G., *Sculture della Sardegna Nuragica*, Verona 1966, pp. 448-449, n. 339.

FADDA M. A., *Il museo speleo-archeologico di Nuoro*, Sardegna Archeologica. Guide e itinerari, 17, Sassari 2006, fig. 65, p. 62.

FADDA M. A. (a cura di), *Il futuro del passato di Osini. Archeologia, ambiente e storia*, Nuoro 2004, pp. 42-43

LO SCHIAVO F., *Il villaggio nuragico di Isportana*, in AA.VV., *Dorgali. Documenti Archeologici*, Sassari 1980, pp. 161-164, Tav. XLVII n. 3.

PINZA G., *Monumenti primitivi della Sardegna*, Roma 1901, p. 144, p. 192, Tav. XVII n. 11.

PULACCHINI D., *Il museo archeologico di Dorgali*, Sardegna Archeologica. Guide e itinerari, 27, Sassari 1998, p. 32.

SPANO G., *Ultime scoperte*, in *Bullettino archeologico sardo*, VI (dicembre), Roma 1860, pp. 185-186.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a