



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Tumba de los gigantes de Thomes

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Botella de cerámica vidriada

Hay una botella de cerámica vidriada, recipiente que usaban para contener líquidos, caracterizada por un revestimiento de plomo de color verde, que proviene de la excavación de la exedra de la tumba de los gigantes de Thomes (figs. 1 y 2), de un contexto estratigráfico revuelto. El objeto, que se dañó en la fase de recuperación, se pudo arreglar inmediatamente *in situ*.



**Fig. 1** - Tumba de los gigantes de Thomes, Dorgali (foto de Unicity S.p.A.).



**Fig. 2** - Render del área de la exedra de la tumba de los gigantes de Thomes, Dorgali (foto de Unicity S.p.A.).

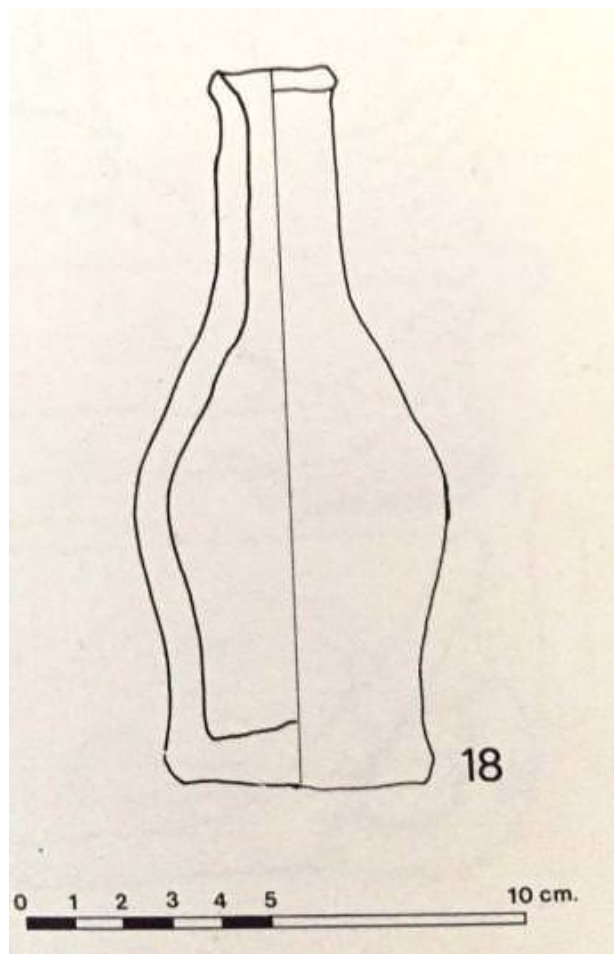
Con una altura aprox. de 14 cm, pertenece a la clase de cerámica revestida de tipo "vitrina esparcida", que llamaron de esta forma porque la vitrina, distribuida en partes, cubre sólo algunas partes de la superficie del objeto<sup>1</sup>. Se usó en Italia durante la Antigüedad tardía y la Edad Media Alta. En el contexto arqueológico peninsular, este tipo de cerámica se ha encontrado, por ejemplo, en los asentamientos toscanos de Scarlino-Grossetto y de Rocca San Silvestro-Livorno, y en las localidades de Arezzo, Lucca y Chiusi, y más generalmente en las regiones del centro de Italia. La botella hallada en Thomes tiene una base plana, sin soporte, con un cuerpo con un perfil subcilíndrico que se une a la parte trasera troncocónica, un cuello cilíndrico y el borde ligeramente estroflexo. La pasta dura ha sido depurada y es de color rojo-marrón (figs. 3 y 4). En las áreas con un revestimiento con un grosor mayor hay una vitrina más brillante, de color verde, con una superficie irregular y con burbujas. El resto de áreas, que han sido absorbidas por la pasta, son opacas, con algunas partes con trazados de color amarillo-naranja.

---

<sup>1</sup> Esta discontinuidad del vidriado podría ser intencional o podría deberse a causas técnicas durante la cocción o incluso durante el enfriamiento, que causó las grietas de la vitrina dejando de esta forma al descubierto las partes de cerámica del cuerpo de la parte inferior.



**Fig. 3** - Botella medieval de la tumba de los gigantes de Thomes-Dorgali (foto de Unicity S.p.A.).



**Fig. 4** - Reconstrucción gráfica de la botella (de CAPRARA 1980, lám. XXXII.18).

Este hallazgo, que se encontró en una capa superficial mezclada, demuestra la frecuentación de la tumba de los gigantes de Thomes durante la Edad Media, entre el siglo VII-VIII y el siglo XIII d.C., probablemente relacionado con las localidades medievales de *Nurule* e *Isarle*, cerca del monumento funerario prehistórico.



## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Emanuela Atzeni

## ■ Bibliografía

CAPRARA R., *Tomba di giganti di Thomes - Materiali medievali*, in AA.VV., *Dorgali*. Documenti archeologici, Sassari 1980, pp. 105-106, Tav. XXXII.18.

MANNONI T., *La ceramica medievale a Genova e nella Liguria*, Bordighera-Genova 1975.

MILANESE M., BICCONE L., ROVINA D. MAMELI P., *Forum ware da recenti ritrovamenti nella Sardegna Nord-occidentale*, in Atti del XXXVIII Convegno Internazionale della Ceramica (Savona 27-28 maggio 2005), Firenze 2006, pp. 202-217.

PULACCHINI D., *Il museo archeologico di Dorgali*, Sardegna Archeologica. Guide e itinerari, 27, Sassari 1998, p. 43.

PAROLI L. (a cura di), *La ceramica tardo-antica e altomedievale in Italia*, Firenze 1992.

PATITUCCI UGGERI S. (a cura di), *La ceramica invetriata tardo-medievale dell'Italia centro-meridionale*, Firenze 2000.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a