



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Tumba de los gigantes de Thomes

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ La *facies* de Bonnanaro, Thomes

La primera fase de la Edad del Bronce en Cerdeña estuvo caracterizada por la cultura de Bonnanaro<sup>1</sup>, que perduró hasta la fase media de la Edad del Bronce.

Está caracterizada por dos *facies* diferentes: la primera se conoce como Bonnanaro A y/o Corona Moltana (1800-1600 a.C.), mientras que posteriormente, encuadrada cronológicamente en la Edad del Bronce Media I (1600-1500), está denominada como Bonnanaro B o de Sa Turricula<sup>2</sup> di Muros (1600-1500 a.C.). Este último aspecto ha sido identificado en el norte y en el centro de Cerdeña, en lugares diferentes sobre todo de carácter funerario, entre los cuales se encuentra la tumba de los gigantes de Thomes-Dorgali.

Durante la Edad del Bronce Media I, los protonuragas (fig. 1) fueron muy comunes. Eran nuragas arcaicos formados especialmente por pasillos variados, cubiertos por losas horizontales. En su interior había nichos y pequeños ambientes cubiertos por una bóveda decorativa.

---

<sup>1</sup> Nombre del pueblo homónimo en la provincia de Sassari donde se encuentra el hipogeo funerario en la localidad de Corona Moltana, donde se han hallado por primera vez indicios de la cultura material típica de esta *facies*.

<sup>2</sup> Fue denominada de esta forma por el homónimo lugar residencial que hace referencia de forma exclusiva a la cultura de Bonnanaro B, que ofrece un marco más amplio de los restos de este momento cultural.



**Fig. 1** - Protonuragas de Bruncu Madugui, en el territorio de Gesturi  
(de <http://www.sardegna.digitallibrary.it/mmt/1920/504488.jpg>).

De conformidad con las limitadas investigaciones sobre la Edad del Bronce Media, las cabañas de las áreas montañosas y de las colinas, caracterizadas por un sólo ambiente y habitadas por una sola familia, tienen un zócalo con una base en mampostería. La cabaña de forma rectangular absidal de Sa Turrícula, en parte excavada en la roca y en parte delimitada por un zócalo de mampostería, cuenta con un fogón y un suelo de piedras. Los muros y la cubierta pudieron estar realizadas por un armazón de ramas, cañas y follaje entrelazados, que impermeabilizaron con arcilla.

*En el centro-norte de Cerdeña, casi en la era nurágica, a partir de la facies de Sa Turrícula (Edad del Bronce Media I) se difundieron las tumbas de los gigantes caracterizadas por una estructura ortostática y una estela arqueada en el centro de la exedra ceremonial (como en el ejemplar de Thomes-Dorgali o de Li Lolghi-Arzachena). Se trata de tumbas colectivas en las cuales un grupo humano, de un territorio determinado, enterraba a sus muertos durante varias generaciones (fig. 2).*



**Fig. 2** - Tumba de los gigantes de Li Lolghi, en el territorio de Arzachena (de <http://www.sardegnaigitallibrary.it/mmt/1024/49404.jpg>).

En la parte noroccidental de la isla, en un área bastante limitada (Sassarese y norte de Logudoro), este tipo de tumba de los gigantes la creaban mayormente en la roca, creando tumbas hipogéicas excavadas en la roca con una fachada arquitectónica y, a menudo, volvían a usar los anteriores *domus de janas* (fig. 3).



**Fig. 3** - Alzado arquitectónico de la tumba de Sas Puntas, en el territorio de Tissi, que reproduce íntegramente una tumba de los gigantes, tanto de la fachada con forma de exedra como de su interior (de <http://www.sardegnaigitallibrary.it/mmt/480/48318.jpg>).

El único edificio sagrado que hasta ahora se ha atribuido a la Edad del Bronce Media es el templo de *megaron* de Malchittu, en el territorio de Arzachena (fig. 4).



**Fig. 4** - El templo de Malchittu-Arzachena (de <http://www.sardegna.digitallibrary.it/mmt/1920/344746.jpg>).

Por lo que respecta la producción vascular, la facies de Sa Turricola se puede distinguir fácilmente por sus formas simples, como tazas troncocónicas y cazuelas bajas, y también por la persistencia de elementos formales más antiguos como las asas angulares.

Los escasos objetos que se pueden atribuir a la Edad del Bronce Media, como collares o colgantes, están realizados en hueso, dientes de animales, conchas y varios tipos de piedras.

## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Emanuela Atzeni

## ■ Bibliografía

AA.VV., *La Sardegna nel Mediterraneo tra il Bronzo medio e il Bronzo recente (XVI-XIII sec. a.C.)*, «Atti del III Convegno di studi *Un millennio di relazioni fra la Sardegna ed i Paesi del Mediterraneo*» (Selargius-Cagliari, 19-22 novembre 1987), Cagliari.

DEPALMAS A., *Alcune osservazioni su articolazioni e indicatori cronologici del Bronzo Medio in Sardegna*, in BERNARDINI P. et alii, *La civiltà nuragica. Nuove acquisizioni*, Atti del Congresso (Senorbì 14-16 dicembre 2000), I, Quaderni, Quartu Sant'Elena 2005, pp. 129-141.

DEPALMAS A., *Il Bronzo Medio della Sardegna*, in *Atti della XLIV Riunione Scientifica. La Preistoria e la Protostoria della Sardegna*, Firenze 2009, pp. 49-58.

FERRARESE CERUTI M. L., *Architettura e ceramica dell'Età del Bronzo in Sardegna*, in ANTONA A. LO SCHIAVO F. (a cura di), *Archeologia della Sardegna preistorica e Protostorica*, Nuoro 1997, pp. 509-513.

MANUNZA M. R., *La ceramica prenuragica e nuragica*, in *Ceramiche. Storia, linguaggio e prospettive in Sardegna*, Nuoro 2007, pp. 30-35.

MORAVETTI A., *Le tombe e l'ideologia funeraria*, in *La civiltà nuragica*, Milano, 1990, pp. 120-168.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a