



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Tumba de los gigantes de Thomes

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Cronología de la tumba de los gigantes de Thomes

Respecto a la cronología, los fragmentos de cerámica más antiguos hallados durante las excavaciones de Thomes (fig. 1) datan de la Edad del Bronce Media 1 (*facies* de Sa Turracula¹ 1600-1500 a.C.), período en el que se construyó la tumba de los gigantes.



Fig. 1 - Tumba de los gigantes de Thomes-Dorgali (foto de Unicity S.p.A.).

La Edad del Bronce Medio (1600-1300 a.C.) en Cerdeña se divide en tres *facies*²: Sa Turracula, Monti Mannu y San Cosimo (fig. 2).

¹ Del nombre homónimo en el contexto residencial de Muros (SS).

² Aspecto particular y distintivo de una cultura.



Foto S.P.A.I. Associati di ing. M. PIRAS e arch. A. SERAFINI

Fig. 2 - Tumba de los gigantes de San Cosimo-Gonnosfanadiga (de <http://www.sardegna.digitallibrary.it/mmt/1024/103511.jpg>).

En las primeras fases de la Edad del Bronce construyeron nuragas con pasillos³, mientras que los nuragas de *tholos*⁴ solamente aparecieron a finales de esta era. Se han hallado aldeas de cabañas realizadas con zócalos de piedra e incluso con material de madera y ladrillos de barro. Durante el mismo período respecto a los nuragas con pasillo (fig. 3), se construyeron las tumbas colectivas, a las que llamaban tumbas de los gigantes, cuya evolución desde el punto de vista de la técnica ortostática-dolménica a la construcción de aparejo isódomo se realiza, muy probablemente, en la Edad del Bronce Media 2 (*facies* de Monti Mannu).

³ Edificio formado principalmente por pasillos de varias formas, a menudo cubiertos por losas grandes horizontales una al lado de la otra. En su interior también hay nichos y pequeños ambientes, en algunos casos cubiertos por una bóveda falsa.

⁴ Es un tipo de monumento protohistórico muy común en Cerdeña que generalmente contaba con una torre troncocónica con una puerta con arquitrabe, un pasillo de acceso y una cámara circular en el interior cubierta por una cúpula falsa (*tholos*), construido sin malta de cemento. Existen dos tipos: simple, con la torre aislada y los ambientes al lado; y complejos, con las habitaciones en 2 o 3 niveles con una escalera de caracol al lado de la torre, celdas de *tholos*, galerías, etc. Quizás formaron parte de sistemas de defensa más complejos, dentro de murallas fortificadas por numerosas torres, que a su vez contaban con murallas rectas como defensa. A menudo, alrededor del nuraga surgían aldeas de cabañas circulares con cimientos de piedra. Se ha demostrado que en la era púnica y romana usaban los nuragas como lugares de culto.



Fig. 3 - Protonuraga Sa Fogaia-Siddi (de <http://www.sardegnaigitallibrary.it/mmt/1024/50562.jpg>).

Los restos de la era romana y de la Edad Media (siglo III a.C. y siglos VI/VII d.C.), a pesar de ser escasos, demuestran el uso del monumento o del área donde se encuentra, incluso en épocas sucesivas a la nurágica.

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliografía

BONINU A., *Tomba di giganti di Thomes – Materiali di età romana*, in *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari 1980, p. 103.

CAPRARA R., *Tomba di giganti di Thomes – Materiali medievali*, in *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari 1980, pp. 105-106.

CASTALDI E., *Tombe di giganti nel Sassarese*, in *Origini*, III, 1969, p. 134.

CONTU E., *Il significato della stele nelle tombe di giganti*, in LO SCHIAVO F (a cura di), *Collana Quaderni. Archeologia e conservazione*, Sassari 1978, tav. II,5.

DEPALMAS A., *Alcune osservazioni su articolazioni e indicatori cronologici del Bronzo Medio in Sardegna*, in BERNARDINI P. et alii, *La civiltà nuragica. Nuove acquisizioni*, Atti del Congresso (Senorbì 14-16 dicembre 2000), I, Quaderni, Quartu Sant'Elena 2005, pp. 129-141.

DEPALMAS A., *Il Bronzo Medio della Sardegna*, in *Atti della XLIV Riunione Scientifica. La Preistoria e la Protostoria della Sardegna*, Firenze 2009, pp. 49-58.

FERRARESE CERUTI M. L., *Architettura e ceramica dell'Età del Bronzo in Sardegna*, in ANTONA A. LO SCHIAVO F. (a cura di), *Archeologia della Sardegna preistorica e Protostorica*, Nuoro 1997, pp. 509-513.

GUIDO F., *Tomba di giganti di Thomes - Le monete*, in AA.VV., *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari 1980, pp. 101-102.

LILLIU G., *Rapporti architettonici sardo-maltesi e balearico-maltesi nel quadro dell'ipogeoismo e del megalitismo*, in *Atti del XV Convegno di Storia dell'architettura (Malta, 11-16 settembre 1967)*, Roma 1970, p. 115, p. 116 - fig. 26, p. 166 - nota 86.

LO SCHIAVO F., *Notiziario*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, XXXIII, 1978, p. 450.

MANUNZA M.R., *Dorgali (Nuoro). Censimento archeologico: relazione preliminare*, in *Nuovo Bullettino Archeologico Sardo*, I, 1984, pp. 371-73.

MANUNZA M.R., *Dorgali. Monumenti antichi*, Oristano, 1995, pp. 111-112, figg. 144-148.

MANUNZA M. R., *La ceramica prenuragica e nuragica*, in AA:VV., *Ceramiche. Storia, linguaggio e prospettive in Sardegna*, Nuoro 2007, pp. 30-35.

MORAVETTI A., *Tombe di giganti nel Dorgalese*, in AA.VV., *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari 1980, pp. 79-100.

MORAVETTI A., *Le tombe e l'ideologia funeraria*, in AA.VV., *La civiltà nuragica*, Milano, 1990, pp. 120-168.

MORAVETTI A., *Serra Orrios e i monumenti archeologici di Dorgali*, Sardegna Archeologica. Guide e itinerari, 26, Sassari 1998, pp. 75-78, figg. 61-64.

MORAVETTI A. (a cura di), *Carbonia-Fonni*, in *La Sardegna. I Tesori dell'Archeologia*, La Biblioteca della Nuova Sardegna, vol. 3, Sassari 2011.

PULACCHINI D., *Il Museo Archeologico di Dorgali*, Sardegna Archeologica. Guide e itinerari, 27, Sassari 1998.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a