



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Tumba de los gigantes de Thomes

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Descripción arqueológica del yacimiento

La sepultura colectiva megalítica de S'Ena 'e Thomes es un notable ejemplo de arquitectura funeraria nurágica (figs. 1 y 2).

Francesco Nicosia, el que fuera Superintendente arqueológico de las provincias de Sassari y Nuoro, fue el encargado de realizar las excavaciones y de restaurarla durante el verano de 1977. Respecto a las actividades de la excavación, las notas del diario de excavaciones de Nicosia, junto con los registros, han sido una importante fuente documentaria<sup>1</sup> que ha permitido entender mejor la estrategia de dicha investigación, cuyos tiempos de ejecución fueron bastante breves (figs. 3-8).



**Fig. 1** - Vista desde lo alto de la tumba (foto de Unicity S.p.A.).

Ubicada en el valle del río Isalle, está relacionada con el nuraga Orrule, torre de avistamiento de guardia del camino de penetración hacia el interior, y con otra sepultura del mismo tipo, la tumba de los gigantes de S'Iskra 'e Lottoni.

---

<sup>1</sup>En la actualidad se conservan en el Archivo de la Superintendencia arqueológica de Cerdeña, en la sede de Sassari.



**Fig. 2** - Reconstrucción hipotética del monumento (foto de Unicity S.p.A.)

Antes de la intervención, la tumba estaba dañada en varios puntos: los ortostatos de la fachada no estaban unidos y la estela estaba bastante inclinada. El pasillo funerario estaba parcialmente descubierto y sin algunas losas de la cubierta, que los excavadores clandestinos se habían llevado de su ubicación original. Los trabajos de restauración permitieron reconstruir casi toda la estructura (enderezamiento de la estela, realineación de los ortostatos con la fachada de la exedra, reconstrucción parcial del muro interno del pasillo funerario y arreglo de la cubierta de este último), además de identificar algunas técnicas que utilizaron para su construcción. La parte delantera del monumento funerario, construida completamente en granito local, presenta una exedra semicircular, de tipo de ortostatos. Está compuesta por varias losas de una altura rebajada, a partir de la estela hacia el exterior (figs. 3 y 4).



**Fig. 3** - Perfil de la exedra de la tumba de los gigantes de Thomes (foto de Unicity S.p.A.).

El ortostato central coincide con la entrada y con la estela arqueada. No hay un banco para sentarse. Presenta una cuerda de 10,20 metros y una flecha de 4,20 metros<sup>2</sup>.



**Fig. 4** - Exedra (foto de Unicity S.p.A.).

---

<sup>2</sup> En geometría, la cuerda es un segmento que une dos puntos diferentes de una curva, mientras que la flecha es la altura del segmento circular.

En el centro se encuentra la imponente estela arqueada, formada por un bloque único de forma subovalada con una altura de 3,65 metros, una anchura de 2,10 metros, un grosor de 0,40 m y un peso aproximado de 7 toneladas. Además, está caracterizada por un perfil arqueado, un marco en relieve y una franja transversal (fig. 5). Se caracteriza por un ligero engrosamiento en la mitad inferior del lado derecho y por un grosor mayor en la porción central, mientras que se estrecha progresivamente hacia los extremos.



**Fig. 5** - La estela arqueada (foto de Unicity S.p.A.).

El pilar derecho de la estela es más corto respecto al otro y se apoya sobre un bloque de piedra labrada, cuyo grosor está formado por un taco de pequeñas piedras. Además, cabe destacar la presencia de un hueco lateral que usaban para mover la losa. Los dos ortostatos de la derecha y de la izquierda fueron preparados para que pudieran encajar a la perfección en los laterales de la estela.

En el recuadro inferior de la estela arqueada se abre un espacio cuadrangular que hace de entrada, con las esquinas redondeadas, y orientada hacia el sur. A través de esta se accede a la larga cámara de forma rectangular (10,9 m de largo; 0,80 m de ancho; 1,5 m de alto). Fue construida con ortostatos clavados verticalmente en el terreno, con una hilera de piedras de diferente tamaño colocadas con cuidado en la parte superior (fig. 6).





**Fig. 6** - Interior de la cámara funeraria (foto de Unicity S.p.A.)

La cámara megalítica cuenta con una cubierta realizada por losas de granito grandes, bien unidas entre ellas, a pesar de tener una apariencia bastante irregular. Se hallaron tres losas en su posición original, mientras que otras dos estaban volcadas al lado de la tumba y quizás otras dos fueron destruidas. El pasillo funerario se estrecha hacia la entrada, hasta formar casi un pequeño niño (1,52 m de largo), caracterizado por dos losas en la cubierta de un tamaño menor y a un nivel mucho más bajo respecto a las que se emplearon para cubrir el resto del monumento (figs. 7 - 9).



**Fig. 7** - Pasillo funerario visto desde la parte trasera (foto de Unicity S.p.A.)



**Fig. 8** - Vista lateral del monumento que muestra los detalles de la cubierta (foto de Unicity S.p.A.).



**Fig. 9** - Detalle de las grandes losas de granito que formaban la cubierta (foto di Unicity S.p.A.).

De la lectura del diario de excavación se deduce que el suelo, que se vio afectado por varias excavaciones clandestinas a lo largo del tiempo, tenía todavía los restos originales de losas de granito. Un túmulo cubría la tumba de los gigantes de Thomes para que, al mismo tiempo, se ocultara y destacara. De hecho, también le daba cierta monumentalidad y visibilidad (fig. 10).

En general, la tumba tiene una longitud de 16,20 m y una anchura aprox. de 7 m.



**Fig. 10** - Reconstrucción hipotética del monumento (foto de Unicity S.p.A.).

Durante la excavación, que se centró en la exedra, en la cámara funeraria y en el zócalo de piedras sobre el que se apoyaba el túmulo, se halló una secuencia estratigráfica bastante sencilla, caracterizada por una notable manipulación de la situación original, en particular en la exedra y en la cámara. En general, con los restos hallados durante las excavaciones (por ejemplo, los fragmentos de cerámica, un broche de bronce, ímbrices, tejas, monedas, etc.), incluidos los del reconocimiento de la superficie, se puede realizar una construcción y un uso hipotéticos de la tumba durante la *facies* de la Edad del Bronce Media de Sa Turrícula<sup>3</sup> (1600-1500 a.C.), y un uso de la misma que llega hasta la Edad Histórica. De hecho, de la frecuentación de la Era romana y de la Edad Media todavía hay restos de un asentamiento que en parte se encontraba al lado de la misma tumba (sig. III a.C. y sig. VI/VII d.).

---

<sup>3</sup>Del nombre del homónimo contexto residencial de Muros (SS).

## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Emanuela Atzeni

## ■ Bibliografía

BONINU A., *Tomba di giganti di Thomes – Materiali di età romana*, in AA.VV., *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari 1980, p. 103.

CAPRARA R., *Tomba di giganti di Thomes – Materiali medievali*, in AA.VV., *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari 1980, pp. 105-106.

CASTALDI E., *Tombe di giganti nel Sassarese*, in *Origini*, III, 1969, p. 134.

CONTU E., *Il significato della stele nelle tombe di giganti*, in LO SCHIAVO F (a cura di), *Collana Quaderni. Archeologia e conservazione*, Sassari 1978, tav. II,5.

GUIDO F., *Tomba di giganti di Thomes - Le monete*, in *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari 1980, pp. 101-102.

LILLIU G., *Rapporti architettonici sardo-maltesi e balearico-maltesi nel quadro dell'ipogeiismo e del megalitismo*, in *Atti del XV Convegno di Storia dell'architettura (Malta, 11-16 settembre 1967)*, Roma 1970, p. 115, p. 116 - fig. 26, p. 166 - nota 86.

LO SCHIAVO F., *Notiziario*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, XXXIII, 1978, p. 450.

MANUNZA M.R., *Dorgali (Nuoro). Censimento archeologico: relazione preliminare*, in *Nuovo Bullettino Archeologico Sardo*, I, 1984, pp. 371-73.

MANUNZA M.R., *Dorgali. Monumenti antichi*, Oristano, 1995, pp. 111-112, figg. 144-148.

MORAVETTI A., *Tombe di giganti nel Dorgalese*, in AA.VV., *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari 1980, pp. 79-100.

MORAVETTI A., *Le tombe e l'ideologia funeraria*, in AA.VV., *La civiltà nuragica*, Milano, 1990, pp. 120-168.

MORAVETTI A., *Serra Orrios e i monumenti archeologici di Dorgali*, Sardegna Archeologica. Guide e itinerari, 26, Sassari 1998, pp. 75-78, figg. 61-64.

MORAVETTI A. (a cura di), *Carbonia-Fonni*, in *La Sardegna. I Tesori dell'Archeologia*, La Biblioteca della Nuova Sardegna, vol. 3, Sassari 2011, pp. 90-91.

PULACCHINI D., *Il Museo Archeologico di Dorgali*, Sardegna Archeologica. Guide e itinerari, 27, Sassari 1998.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a