



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Iglesia y monasterio de San Nicola di Trullas

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Los restos de cerámica

Los restos de cerámica hallados en las inmediaciones del complejo monástico de San Nicola di Trullas pertenecen a tres momentos diferentes de frecuentación del lugar. Nos han aportado numerosos datos relativos a los acontecimientos de la población y el abandono del área a lo largo del tiempo. Las partes de cerámica sin ningún tipo de revestimiento y depuradas, las ánforas ibéricas, los objetos vidriados, la mayólica arcaica pisana y la cerámica española con decoración en azul y brillo, datan de la época medieval, y más exactamente de mediados del siglo XIV (figs. 1-8), es decir, del último período de vida del monasterio, antes de su destrucción debido a un incendio y al consecuente abandono del área de San Nicola.



Fig. 1 - Cazuela de cerámica sin color ni revestimiento (foto del ayuntamiento de Semestene).



Fig. 2 - Cesta de pan (foto del ayuntamiento de Semestene).



Fig. 3 - Cerámica española esmaltada en azul y con brillo (foto del ayuntamiento de Semestene).



Fig. 4 - Cerámica española esmaltada en azul y con brillo (foto del ayuntamiento de Semestene).



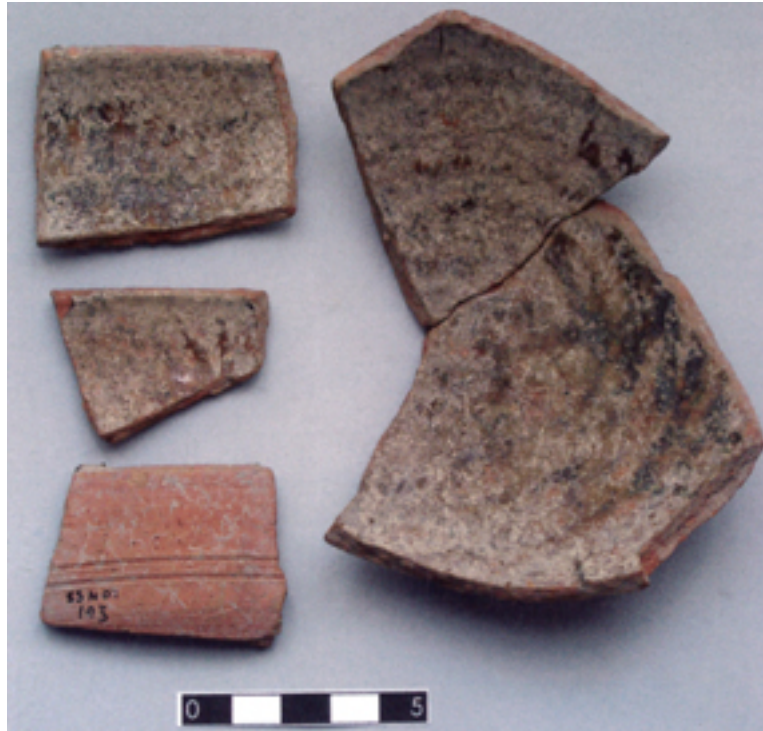


Fig. 5 - Cuencos vidriados sardos (foto del ayuntamiento de Semestene).



Fig. 6 - Petaca vidriada sarda (foto del ayuntamiento de Semestene).



Fig. 7 - Jarra verde de Barchinona (foto del ayuntamiento de Semestene).

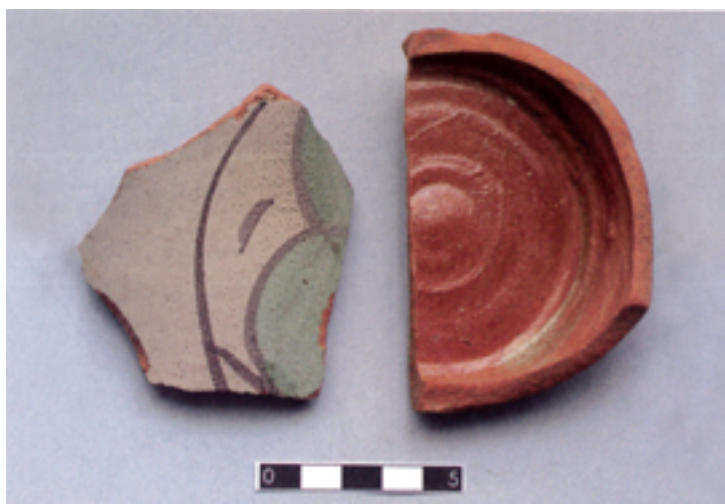


Fig. 8 - Mayólica arcaica pisana (foto del ayuntamiento de Semestene).

Pasaron aproximadamente dos siglos para que, a finales del siglo XVI, volvieran a frecuentar el área donde se encontraba el monasterio. Los restos de cerámica demuestran la nueva frecuentación del lugar por numerosa gente y, además, hacen referencia a objetos producidos en ámbito regional y de importación. Al primer grupo pertenecen muchas cerámicas producidas en Oristano, como la jarra fragmentada con un pie de disco

de color naranja (fig. 9). Mientras que la mayólica de importación proviene de Montelupo Fiorentino, Savona o del área de Barcelona (fig. 10).



Fig. 9 - Jarra esmaltada sarda (foto del ayuntamiento de Semestene).

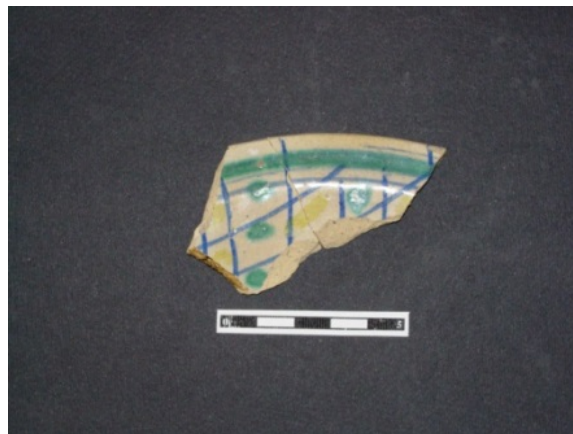


Fig. 10 - Mayólica policroma, Sassari (foto del ayuntamiento de Semestene).

Por último, se ha podido demostrar una frecuentación del lugar en la época moderna y contemporánea (mediados del siglo XVIII - inicios del siglo XX) por las cerámicas *taches noires* de Albisola y Sicilia, mayólicas provenientes de un taller de Lacio con decoraciones en color marrón, amarillo, y loza de producción italiana.



■ Créditos

Coordinación profesora Rossana Martorelli

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru, Dr. Alberto Viridis, Dr. Cristiana Cilla, Dr. Silvia Marini, Dr. Marco Muresu

■ Bibliografía

HOBART 2006 = M. HOBART, *Sardinian medieval churches and their bacini: architecture embedded with archeology*, New York University Ph.D. 2006 dissertation, Ann Arbor, MI, 2006.

HOBART 2010 = M. HOBART, *Merchants, monks, and medieval Sardinian architecture*, in *Studies in the archaeology of the medieval Mediterranean*, Leiden, 2010, pp. 93-114.

HOBART, PORCELLA 1996 = M. HOBART, F. PORCELLA, *Bacini ceramici in Sardegna*, in *I bacini murati medievali. Problemi e stato della ricerca, atti del XXVI Convegno Internazionale della Ceramica*, (Albisola, 28 - 30 maggio 1993), Centro Ligure per la Storia della Ceramica, Albisola, 1996. pp.139 – 160.

PANDOLFI 2010 = A. PANDOLFI, *San Nicola di Trullas. Archeologia, architettura, paesaggio*, a cura di A. BONINU e A. PANDOLFI, Semestene, 2010, pp. 20-21.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a