



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Iglesia y monasterio de San Nicola di Trullas

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Los frescos de la bóveda oeste

En la actualidad, el ciclo pictórico de la iglesia de San Nicola di Trullas se extiende en la zona absidal, entre la bóveda y el arco, en la superficie de las dos bóvedas de arista y, por último, en los arcos de las paredes laterales, de la pared del ábside y de la contrafachada. En la bóveda del lado este hay representada una "corte angelical" (fig. 1) en una composición circular alrededor de un clipeo central en la que había una imagen que ya no se puede distinguir (fig. 2). Esta representación se puede interpretar como unas figuras de ángeles de la guarda de las puertas de Jerusalén celeste, descrita en el Apocalipsis.



Fig. 1 - Frescos de la bóveda oeste: séquito de ángeles (foto de Unicity S.p.A.)



Fig. 2 - Frescos de la bóveda este: el clípeo central (foto de Unicity S.p.A.).

Las doce figuras angelicales con aureola lucen una túnica y el *loros*, es decir, el traje ceremonial bizantino ricamente decorado, que estaba reservado a los emperadores. Los ángeles tienen un asta en la mano y una esfera decorada con una cruz. Alrededor de la corte angelical se encuentran las figuras de cuatro querubines (figs. 3 y 4) colocados a lo largo de las esquinas de las enjutas: apoyan los pies sobre las llamas; bajo uno de estos hay una inscripción poco común y fragmentada en caracteres griegos.



Fig. 3 - Frescos de la bóveda oeste: detalle de un querubín (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 4 - Frescos de la bóveda oeste: detalle de un querubín (foto de Unicity S.p.A.).

■ Créditos

Coordinación profesora Rossana Martorelli

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru, Dr. Alberto Virdis, Dr. Cristiana Cilla, Dr. Silvia Marini, Dr. Marco Muresu

■ Bibliografía

CORONEO, SERRA 2004 = R. CORONEO, R. SERRA, *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004, pp. 103-110.

SERRA 1998 = R. SERRA, *In figura Christi. Storie della salvezza nella pittura e nella scultura romaniche in Sardegna*, in *Studi in onore di Ottorino Pietro Alberti*, Cagliari, 1998, pp. 121-141.

SERRA 2002 = R. SERRA, *Gli affreschi romanici della chiesa di San Nicola di Trullas a Seme-stene*, in *Medioevo: i modelli, atti del convegno internazionale di studi (Parma 27 settembre - 1° ottobre 1999)*, a cura di A. C. Quintavalle, Milano, 2002.

SERRA 2004 = R. SERRA, *San Nicola di Trullas*, in *Sardegna preromanica e romanica*, a cura di R. CORONEO E R. SERRA, Milano-Cagliari, 2004.

VIRDIS 2014 = A. VIRDIS, *San Nicola di Trullas. Gli affreschi*. Roma 2014.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a