



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Iglesia y monasterio de San Nicola di Trullas

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Historia de los estudios

La iglesia de San Nicola di Trullas (fig. 1), construida en el siglo XII, se halla en el territorio de la localidad de Semestene (SS), aproximadamente a 50 km de Sassari.



Fig. 1 - Vista aérea del complejo de San Nicola (foto del ayuntamiento de Semestene).

El área en la que se encuentra el edificio ha sido objeto de varias campañas de excavaciones arqueológicas realizadas en los años 2002, 2005 y 2006. Las campañas se centraron en el área a lo largo del sector sur (fig. 2) y oriental de la iglesia y, posteriormente, en la extensión del monasterio adyacente al edificio eclesiástico¹.

¹ Estas excavaciones se han podido realizar gracias a la administración del ayuntamiento de Semestene y a la Superintendencia de los bienes arqueológicos de las provincias de Sassari y Nuoro, bajo la dirección de Antonietta Boninu.



Fig. 2 - Las excavaciones del monasterio en el lado sur (foto del ayuntamiento de Semestene).

Las primeras investigaciones se centraron en el sector del ábside y desvelaron algunas estructuras que todavía conservaban un depósito estratigráfico mezclado, prueba de la fase final de la vida en el monasterio. Las investigaciones sucesivas, que ampliaron hacia el oeste el área de interesada por las excavaciones, han hallado el complejo monástico, formado por un claustro con un patio y un pozo central, y un deambulatorio rectangular cubierto, al cual se asoman varios ambientes (figs. 3 y 4). Además, también se han podido investigar alrededor de 10 ambientes adicionales relativos al complejo monástico y estudiar la secuencia estratigráfica, además de documentar las últimas fases de vida del monasterio, que fue destruido tras un gran incendio alrededor de la primera mitad del siglo XIV, que además también provocó el abandono del lugar y que posteriormente se volvió a frecuentar en el siglo XVI y XVII.

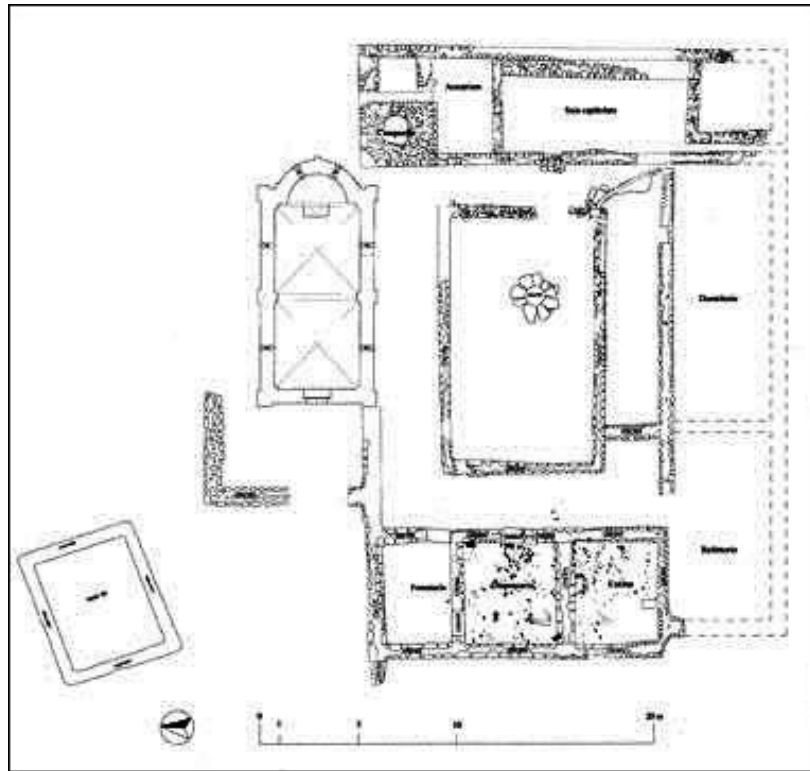


Fig. 3 - Planimetría del monasterio (autor: L. Sanna; elaboración gráfica: M.A. Demurtas).

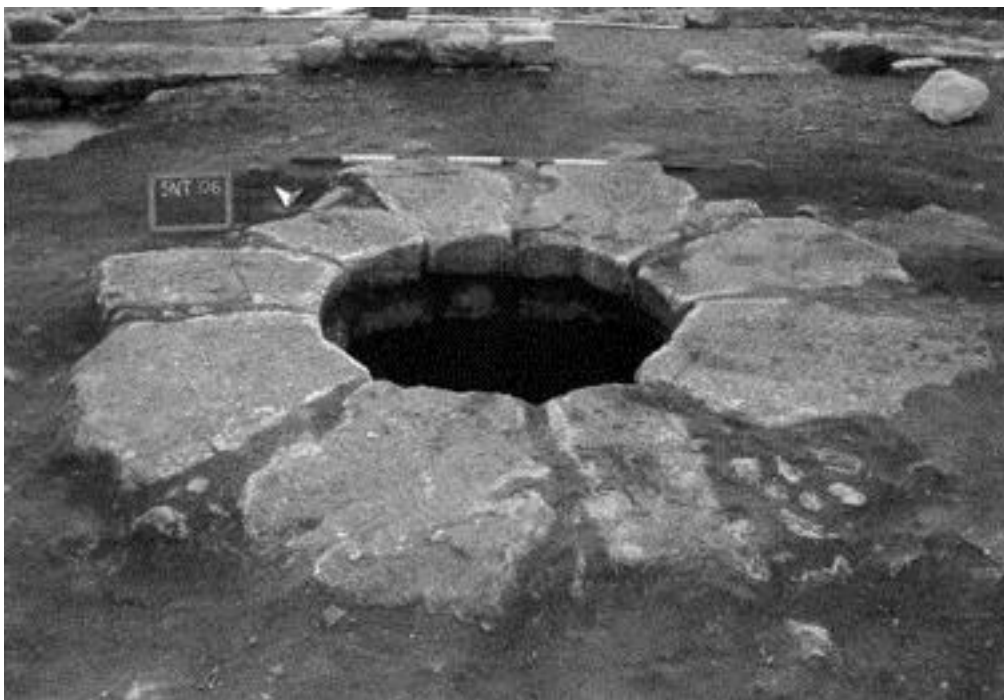


Fig. 4 - La arquivolta del pozo en el patio del claustro (foto del ayuntamiento de Semestene).

Bajo las capas del derrumbe de las estructuras hay una gran cantidad de cenizas y carbón que incluyen restos orgánicos y varios objetos de cerámica y metal.

Los materiales que se han hallado en el pozo han sido muy importantes para reconstruir la vida del monasterio durante su frecuentación en los siglos XVI y XVII. Lo usaron como lugar de descarga y, en una fase posterior al incendio, lo llenaron con los materiales del derrumbe del claustro y de los edificios adyacentes (figs. 5 y 6).



Fig. 5 - Las excavaciones del lado sur de la iglesia (foto del ayuntamiento de Semestene).



Fig. 6 - Las excavaciones del lado sur de la iglesia (foto del ayuntamiento de Semestene).

Entre los objetos hallados durante la excavación, hay numerosos de cerámica y metal, como clavos de diferentes formas y tamaños (que probablemente pertenecieron al techo que se derrumbó a causa del incendio), una hoz, una azada, un hacha, una sierra, un pin, bisagras y cremalleras que muy probablemente pertenecieron a las puertas de los ambientes del monasterio. Caben destacar también los objetos de naturaleza arqueozoológica y arqueobotánica.

La mayoría de los estudios realizados en San Nicola di Trullas son relativos a la arquitectura de la iglesia y la documentación correspondiente al asentamiento monástico.

El *Kontákion de San Nicola di Trullas*² es fundamental para conocer las actividades económicas del monasterio. El documento de donación, transcrito y publicado por Eduardo Blasco Ferrer³, ha sido recientemente estudiado por Andrea Pala en un contexto más general de las fuentes textuales útiles para reconstruir los adornos litúrgicos de las iglesias medievales de Cerdeña⁴. De hecho, la iglesia de San Nicola di Trullas contó con numerosos adornos litúrgicos que se mencionan en el documento de donación del año 1113, aunque, sin embargo, no ha sobrevivido ninguno. Además, dichos adornos litúrgicos se pueden comparar con el inventario de los bienes del priorato de Trullas, redactado en 1279, y contenido en un documento estudiado y publicado (junto con otros documentos relativos a la vida del monasterio entre los siglos XII y XIII) por Ginevra Zanetti⁵ y, más recientemente, por Valeria Schirru⁶.

La arquitectura de la iglesia, considerada una de las muestras fundamentales del estilo románico sardo debido a su cercanía con las formas de construcción de las iglesias de Santa María del Reino de Ardara, está presente desde los primeros trabajos de arte románico en Cerdeña. Entre estos se encuentran los de Dionigi Scano de 1907 y los de Raffaello Delogu de 1953, hasta los más recientes estudios de Renata Serra de 1989, Roberto Coroneo de 1993 y el reciente volumen realizado por el mismo Coroneo junto

²Merci 2001.

³Blasco Ferrer 2003.

⁴Pala 2010; Pala 2011.

⁵Zanetti 1974.

⁶Schirru 1999.

con Renata Serra en el 2004, en el cual también han publicado los frescos hallados en la década de 1990⁷.

Los cuencos de cerámica, estudiados y publicados por Michelle Hobart y Maria Francesca Porcella, han aportado importantes datos sobre la reconstrucción de la fábrica del edificio eclesiástico⁸. Por último, sobre este mismo tema cabe mencionar la reciente intervención de Giuseppe Padua sobre su publicación monográfica dedicada al enclave de San Nicola di Trullas, al asentamiento y a los resultados de las campañas de las excavaciones arqueológicas realizadas en los años 2002, 2005 y 2006⁹.

Por lo que respecta el asentamiento en el lugar, el artículo de Giovanni Lilliu de 1959, *Trulla cupola in Sardegna*, que se publicó en el Archivo histórico sardo, interpreta por primera vez el topónimo Trullas como «cúpulas», además de incluir hipótesis relativas a un asentamiento preexistente eremítico y bizantino correspondiente a una iglesia con cúpula: una interpretación que hoy en día no cuenta con el apoyo de la crítica¹⁰. El mismo Lilliu menciona los restos de una aldea dominica de la era romana, que hoy en día ya no se encuentran.

Dichos restos de la era romana que menciona Lilliu y que los describe bajo forma de una breve noticia en el ámbito de dicho artículo, parece que no hacen referencia a las campañas de excavación sistemáticas con una documentación que pueda aportar más detalles acerca de las características del asentamiento humano en el territorio en el que, en el siglo XII, surgieron la iglesia y el monasterio camaldulenses de San Nicola di Trullas. Las recientes campañas de excavación del área del monasterio fueron publicadas en el 2010 en un volumen elaborado por Antonietta Boninu y Antonella Pandolfi¹¹ y representan, según el estado actual de los estudios, la publicación más reciente con relación al enclave de San Nicola di Trullas. Los datos que incluye esta publicación, relativos a las campañas de excavación realizadas durante la última década, han permitido reconstruir las fases de vida más recientes del monasterio antes de su abandono definitivo. Si se realizaran excavaciones adicionales, podríamos reconstruir también las

⁷ VÉASE Scano 1907; Delogu 1953; Coroneo 1993; Coroneo, Serra 2004.

⁸ Hobart, Porcella 1996; Hobart 2006; Hobart 2010.

⁹ Boninu, Pandolfi 2010.

¹⁰ VEASE. Soddu, De Santis 2009.

¹¹ Boninu, Pandolfi 2010.

fases de vida del monasterio relativas al momento entre el 1113 y la segunda mitad del siglo XIII, cuando el priorato de San Nicola di Trullas vivió su periodo de mayor riqueza; además de las fases anteriores al asentamiento camaldulense y esclarecer las dudas relativas a la naturaleza de la vida anterior al lugar antes de 1113.



■ Créditos

Coordinación profesora Rossana Martorelli

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru, Dr. Alberto Viridis, Dr. Cristiana Cilla, Dr. Silvia Marini, Dr. Marco Muresu

■ Bibliografía

BLASCO FERRER 2003 = E. BLASCO FERRER, *Crestomazia sarda dei primi secoli*, vol. 1, *Officina linguistica*, IV, 4, 2003, Nuoro, 2003.

BONINU, PANDOLFI 2010 = A. BONINU, A. PANDOLFI (a cura di), *San Nicola di Trullas. Archeologia, Architettura, Paesaggio*, Semestene 2010.

CORONEO 1993 = R. CORONEO, *Architettura romanica dalla metà del Mille al primo 300*, Nuoro 1993, scheda n. 10.

CORONEO, SERRA 2004 = R. CORONEO, R. SERRA, *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004, pp. 103-110.

DELOGU 1953 = R. DELOGU, *L'architettura del medioevo in Sardegna*, Roma, 1953.

HOBART 2006 = M. HOBART, *Sardinian medieval churches and their bacini: architecture embedded with archeology*, New York University Ph.D. 2006 dissertation, Ann Arbor, MI, 2006.

HOBART 2010 = M. HOBART, *Merchants, monks, and medieval Sardinian architecture*, in *Studies in the archaeology of the medieval Mediterranean*, Leiden, 2010, pp. 93-114.

HOBART, PORCELLA 1996 = M. HOBART, F. PORCELLA, *Bacini ceramici in Sardegna*, in *I bacini murati medievali. Problemi e stato della ricerca, atti del XXVI Convegno Internazionale della Ceramica*, (Albisola, 28 - 30 maggio 1993), Centro Ligure per la Storia della Ceramica, Albisola, 1996. pp.139 – 160.

LILLIU 1959 = G. LILLIU, *Trulla cupola in Sardegna*, in *Archivio Storico Sardo*, XXVI, 1959, pp. 509-521.

MARTORELLI 2010 = R. MARTORELLI, *Insedimenti monastici in Sardegna dalle origini al XV secolo, linee essenziali*, in *RiME (Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea)*, 4, 2010, pp. 39-72.

MERCI 2001 = P. MERCI (a cura di) *Il condaghe di San Nicola di Trullas*, Nuoro 2001.

PALA 2010 = A. PALA, *Il documento di donazione della chiesa di San Nicola di Trullas (Semestene)*, in *Medioevo: i committenti. Atti del Convegno internazionale di studi* (Parma, 21-26 settembre 2010), pp. 329-338.

PALA 2011 = A. PALA, *Arredo liturgico medievale. La documentazione scritta e materiale in Sardegna fra IV e XIV secolo*, Cagliari, 2011.

PANDOLFI ET ALII 2007 = A. PANDOLFI ET ALII, *San Nicola di Trullas a Semestene. Chiesa e monastero*, in *Committenza, scelte insediative e organizzazione patrimoniale nel medioevo (De Re Monastica - I)*, *Atti del Convegno di studio (Tergu, 15-17 settembre 2006)*, a cura di Letizia Pani Ermini, Spoleto, 2007, pp. 167-206.

SCANO 1907 = D. SCANO, *Storia dell'arte in Sardegna dall'XI al XIV secolo*, Cagliari, 1907.

SCHIRRU 1999 = V. SCHIRRU, *Le pergamene camaldolesi relative alla Sardegna nell'Archivio di Stato di Firenze*, in *Archivio storico sardo*, vol. 40, 1999, pp. 9-223.

SERRA 1998 = R. SERRA, *In figura Christi. Storie della salvezza nella pittura e nella scultura romaniche in Sardegna*, in *Studi in onore di Ottorino Pietro Alberti*, Cagliari, 1998, pp. 121-141.

SERRA 2002 = R. SERRA, *Gli affreschi romanici della chiesa di San Nicola di Trullas a Semestene*, in *Medioevo: i modelli, atti del convegno internazionale di studi (Parma 27 settembre - 1° ottobre 1999)*, a cura di A. C. Quintavalle, Milano, 2002.

SERRA 2004 = R. SERRA, *San Nicola di Trullas*, in *Sardegna preromanica e romanica*, a cura di R. Coroneo e R. Serra, Milano-Cagliari, 2004.

SODDU, DE SANTIS 2009 = A. SODDU, S. DE SANTIS, *Signorie monastiche nella Sardegna medievale: il priorato camaldolese di S. Nicola di Trullas*, in *Annali della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Sassari*, 1, 2009, pp. 353-378.

VIRDIS 2014 = A. VIRDIS, *Il ciclo pittorico di San Nicola di Trullas presso Semestene: una proposta di lettura*, *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte*, 3 (2014), pp. 305-324.

ZANETTI 1974 = G. ZANETTI, *I camaldolesi in Sardegna*, Cagliari, 1974.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a