



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Iglesia y monasterio de San Nicola di Trullas

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Descripción del yacimiento

La iglesia de San Nicola di Trullas se encuentra en el territorio de la comarca de Semestene (SS), aproximadamente a 50 km de Sassari (fig. 1). Probablemente fue construida antes del año 1113, momento en el que la familia Athen se la donó a los monjes camaldulenses.



Fig. 1 - Iglesia de San Nicola di Trullas (foto de Unicity S.p.A.).

El diseño del edificio es de estilo románico y presenta fuertes similitudes con la no distante iglesia palatina del área de Turris de S. Maria del Regno, en Ardara. Una larga tradición de estudios, aunque no se comparta de forma unánime, ha interpretado el topónimo *Trullas* como una referencia a un anterior lugar de culto con cúpula de origen bizantino (*troulla* = cúpula), del que no ha quedado ningún resto. En la Edad Media, la iglesia dependía directamente de la diócesis de Sorres y las noticias sobre su administración provienen del *kontákion* de San Nicola di Trullas (sig. XII-XIII). De dicha información se deduce que el territorio de competencia albergaba una gran área, que incluía terrenos hasta la llanura de Sedilo (fig. 2).



Fig. 2 - Iglesia de San Nicola vista desde el sur (foto de Unicity S.p.A.).

Su planta de una sola nave está formada por la yuxtaposición de dos cubos en cuya parte este se encuentra el ábside (fig. 3).



Fig. 3 - El lado sur de la iglesia de San Nicola (foto de Unicity S.p.A.).

En su interior, el espacio está dividido en dos naves con bóveda de arista separadas por un subarco. En el exterior, el ábside cuenta con un marco con un listel doble decorado con pequeños arcos con una arquivolta doble y una lesena que divide la superficie verticalmente en dos espejos, cada uno abierto hacia una monófora degradada (figs. 4).



Fig. 4 - El ábside (foto de Unicity S.p.A.).

Se puede observar el mismo tipo de arcos bajo el marco inferior del frontón y a lo largo de los laterales. Cada espejo cuenta con una monófora, de las que, la que está en el lado sureste, cuenta con una cimbra con un reducido relieve geométrico.

La parte inferior de la fachada presenta un portal con arquitrabe y un arco de descarga realzado y, en la parte superior, una logia decorativa caracterizada por varios arcos pequeños sobre pequeñas columnas. Cada una de ellas cuenta con una ménsula decorada con grabados o relieves bajos con motivos fitomorfos o abstractos. Las enjutas de entre los arcos de la fachada lucen un total de cuatro cuencos de cerámica pintada que, al igual que los que se encuentran a lo largo de la parte occidental, serían de producción islámica, procedentes de la Sicilia oriental, y cuya fecha de producción dataría de la segunda mitad del siglo XI (fig. 5).



Fig. 5 - Detalle de la fachada con los cuencos de cerámica (foto de Unicity S.p.A.).

Durante los trabajos de restauración de 1997, tras la eliminación del enlucido de las paredes internas, se halló un fresco decorativo, muy probablemente de las primeras décadas del siglo XIII. Se conservan las representaciones de un Cristo en Majestad entre los apóstoles en la bóveda absidal, de los veinticuatro ancianos que adoran al Cordero místico en la bóveda oriental, y de una corte de ángeles a lo largo de la bóveda occidental, además de varios fragmentos pintados con motivos fitomorfos (figs. 6-7).



Fig. 6 - Frescos de la bóveda absidal (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 7 - Reconstrucción hipotética de los frescos (foto de Unicity S.p.A.).

Con alguna reserva, una de las áreas objeto de la excavación podría hacer referencia a una torre con campanario, justo al lado del ábside de la iglesia.

En el lado sur, adyacente a la iglesia, se abría el monasterio (o parte del mismo), del que hoy en día se han conservado algunos ambientes delimitados por unos muros con una altura que supera por poco el nivel de los cimientos. Sin embargo, se puede deducir que el edificio, que presenta un claustro cuadrangular con un pozo en el centro, estuvo rodeado por un deambulatorio rectangular cubierto, al cual se asomaban algunos ambientes de tamaños diferentes y con un uso variado, que no siempre es fácil identificar con seguridad (fig. 8).



Fig. 8 - Reconstrucción hipotética del claustro del monasterio (imagen de Unicity S.p.A.).

Según una comparación realizada con otros asentamientos monásticos, se ha propuesto, aunque no con total certeza, que hubo una posible sala capitular en el lado este, que contó con otros locales de reunión a su lado como, por ejemplo, un parlatorio. Además, también es probable que existiera un refectorio en el lado opuesto a la iglesia, un jardín en el centro del claustro y algunos ambientes a lo largo de los pasillos del claustro: un

scriptorium, un espacio para leer, un espacio para albergar la silla del abad y del prior de los novicios, y un espacio para las tumbas de los priores (fig. 9).



Fig. 9 - Reconstrucción hipotética de la iglesia y del monasterio, vistos desde el noreste (imagen de Unicity S.p.A.).

El cenobio pudo haber estado construido por bloques de piedra con forma y cubierto, probablemente, con un techo con cerchas, como se ha hallado en este tipo de edificios. También es muy probable que contara con suelos de madera que separaban la planta baja de un nivel superior (donde, por analogía con otros complejos, se puede deducir la presencia de cuartos para los monjes) y quizás también con un semisótano a lo largo del lado sur, que todavía hoy en día presenta un lado inclinado hacia el valle del área inferior. De hecho, la reconstrucción presenta varios aspectos poco claros respecto al desarrollo y a la función de los ambientes a lo largo del lado sur del claustro, así como de la parte norte del mismo claustro, que todavía no se ha estudiado desde el punto de vista arqueológico. El monasterio, a pesar de ser importante, como lo demuestra el material documental,

contaba con una ermita, de un tamaño modesto, para los monjes que decidían tener una vida eremitaña.

La extensión y la organización interna de los ambientes hacen pensar que la comunidad que residía en el lugar era bastante numerosa, como también lo sugiere la reconstrucción de la vida económica del priorato representada en el *kontáktion* de San Nicola di Trullas. La relación con las fuentes del siglo XII, más cercanas cronológicamente a la donación de la iglesia, es problemática ya que no se ha hallado ningún material que demuestre una frecuentación del lugar durante el siglo XII. Las áreas que todavía se tienen que estudiar (lado norte, área delante de la fachada) podrían contribuir a reconstruir las fases de vida del monasterio entre los siglos XII y XIII, además de ayudar a confirmarlas con las fuentes escritas que han sobrevivido (fig. 10).



Fig. 10 - Reconstrucción hipotética de la iglesia y del monasterio, vistos desde el noroeste (imagen de Unicity S.p.A.).

Según los datos que se tienen en la actualidad, no se puede determinar el orden en el que se construyeron los dos edificios (iglesia y monasterio) y, dado que el cenobio no se menciona expresamente en el documento de donación de 1113, se puede deducir que el monasterio se construyó inmediatamente después de dicho legado o que su construcción

fue alrededor de dicha fecha. Sin embargo, algunos estudiosos consideran que se construyó junto con la iglesia y que es posible pensar que, cuando se donó el asentamiento de los monjes camaldulenses, los donadores (la familia Athen) no solo ofrecieron una iglesia que ya contaba con todo lo necesario para las actividades litúrgicas (libros, paramentos, decoración litúrgica), sino también un monasterio completo y con lo fundamental para la vida monástica.



■ Créditos

Coordinación profesora Rossana Martorelli

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru, Dr. Alberto Viridis, Dr. Cristiana Cilla, Dr. Silvia Marini, Dr. Marco Muresu

■ Bibliografía

BLASCO FERRER 2003 = E. BLASCO FERRER, *Crestomazia sarda dei primi secoli*, vol. 1, *Officina linguistica*, IV, 4, 2003, Nuoro, 2003.

BONINU, PANDOLFI 2010 = A. BONINU, A. PANDOLFI (a cura di), *San Nicola di Trullas. Archeologia, Architettura, Paesaggio*, Semestene 2010.

CORONEO 1993 = R. CORONEO, *Architettura romanica dalla metà del Mille al primo 300*, Nuoro 1993, scheda n. 10.

CORONEO, SERRA 2004 = R. CORONEO, R. SERRA, *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004, pp. 103-110.

DELOGU 1953 = R. DELOGU, *L'architettura del medioevo in Sardegna*, Roma, 1953.

HOBART 2006 = M. HOBART, *Sardinian medieval churches and their bacini: architecture embedded with archeology*, New York University Ph.D. 2006 dissertation, Ann Arbor, MI, 2006.

HOBART 2010 = M. HOBART, *Merchants, monks, and medieval Sardinian architecture*, in *Studies in the archaeology of the medieval Mediterranean*, Leiden, 2010, pp. 93-114.

HOBART, PORCELLA 1996 = M. HOBART, F. PORCELLA, *Bacini ceramici in Sardegna*, in *I bacini murati medievali. Problemi e stato della ricerca, atti del XXVI Convegno Internazionale della Ceramica*, (Albisola, 28 - 30 maggio 1993), Centro Ligure per la Storia della Ceramica, Albisola, 1996. pp.139 – 160.

LILLIU 1959 = G. LILLIU, *Trulla cupola in Sardegna*, in *Archivio Storico Sardo*, XXVI, 1959, pp. 509-521.

MARTORELLI 2010 = R. MARTORELLI, *Insedimenti monastici in Sardegna dalle origini al XV secolo, linee essenziali*, in *RiME (Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea)*, 4, 2010, pp. 39-72.

MERCI 2001 = P. MERCI (a cura di) *Il condaghe di San Nicola di Trullas*, Nuoro 2001.

PALA 2010 = A. PALA, *Il documento di donazione della chiesa di San Nicola di Trullas (Semestene)*, in *Medioevo: i committenti. Atti del Convegno internazionale di studi* (Parma, 21-26 settembre 2010), pp. 329-338.

PALA 2011 = A. PALA, *Arredo liturgico medievale. La documentazione scritta e materiale in Sardegna fra IV e XIV secolo*, Cagliari, 2011.

PANDOLFI ET ALII 2007 = A. PANDOLFI ET ALII, *San Nicola di Trullas a Semestene. Chiesa e monastero*, in *Committenza, scelte insediative e organizzazione patrimoniale nel medioevo (De Re Monastica - I)*, *Atti del Convegno di studio (Tergu, 15-17 settembre 2006)*, a cura di Letizia Pani Ermini, Spoleto, 2007, pp. 167-206.

SCANO 1907 = D. SCANO, *Storia dell'arte in Sardegna dall'XI al XIV secolo*, Cagliari, 1907.

SCHIRRU 1999 = V. SCHIRRU, *Le pergamene camaldolesi relative alla Sardegna nell'Archivio di Stato di Firenze*, in *Archivio storico sardo*, vol. 40, 1999, pp. 9-223.

SERRA 1998 = R. SERRA, *In figura Christi. Storie della salvezza nella pittura e nella scultura romaniche in Sardegna*, in *Studi in onore di Ottorino Pietro Alberti*, Cagliari, 1998, pp. 121-141.

SERRA 2002 = R. SERRA, *Gli affreschi romanici della chiesa di San Nicola di Trullas a Semestene*, in *Medioevo: i modelli, atti del convegno internazionale di studi (Parma 27 settembre - 1° ottobre 1999)*, a cura di A. C. Quintavalle, Milano, 2002.

SERRA 2004 = R. SERRA, *San Nicola di Trullas*, in *Sardegna preromanica e romanica*, a cura di R. Coroneo e R. Serra, Milano-Cagliari, 2004.

SODDU, DE SANTIS 2009 = A. SODDU, S. DE SANTIS, *Signorie monastiche nella Sardegna medievale: il priorato camaldolese di S. Nicola di Trullas*, in *Annali della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Sassari*, 1, 2009, pp. 353-378.

VIRDIS in c.s. = A. VIRDIS, *Il ciclo pittorico di San Nicola di Trullas presso Semestene: una proposta di lettura*, in *Archeo Arte* (in corso di pubblicazione).

ZANETTI 1974 = G. ZANETTI, *I camaldolesi in Sardegna*, Cagliari, 1974.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a