



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Palacio de Baldu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Mayólica arcaica pisana/savonesa

Las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el complejo del Palazzo di Baldu han desvelado numerosos objetos de cerámica relativos a la vida diaria. Entre los objetos relativos al servicio de la mesa, la clase más común es la mayolica arcaica de producción pisana y savonesa. De la primera se han hallado fragmentos de contenedores cerrados, como jarras de los siglos XIII-XIV (figs. 1 y 2), que se encontraban dentro del edificio principal y entre los restos del derrumbe.



Fig. 1 - Luogosanto, *Palazzo di Baldu*: fragmentos de mayólica arcaica pisana (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - Luogosanto, *Palazzo di Baldu*: fragmentos de mayólica arcaica pisana (foto de Unicity S.p.A.).

Las producciones ligures fueron muy frecuentes en la segunda mitad del siglo XIX y, generalmente, eran de forma abierta, como los cuencos, hallados en los ambientes del complejo de alrededor de la torre (fig. 3).



Fig. 3 - Luogosanto, *Palazzo di Baldu*: fragmentos de cuencos en mayólica arcaica savonesa (foto de Unicity S.p.A.)

La mayólica arcaica es una cerámica revestida con un esmalte vidriado de color blanco que obtenían añadiendo estaño (recubrimiento estannífero), monocromática o pintada de color verde y marrón que, a partir del siglo XIII-XIV, se produjo en los talleres del centro y norte de Italia.

La producción pisana data de las primeras décadas del siglo XIII y la segunda mitad del siglo XV. Su mayor difusión, después de la Toscana, tuvo lugar en el territorio sardo (fig. 4).



Fig. 4 - Cagliari, San Domenico: jarras en mayólica arcaica pisana (de PORCELLA, SECCI 2010, págs. 514-516, figs. 4-7).

Las producciones ligures comenzaron a partir de la segunda mitad del siglo XIV y duraron hasta finales del siglo XVI: la mayólica savonesa deriva directamente de la pisana, hecho que se puede explicar por la presencia de numerosos artesanos toscanos en la ciudad de la Liguria (fig. 5).



Fig. 5 - Savona: cuenco en mayólica arcaica savonesa (de VARALDO 2001a, p. 556, lám. IVb).

Esta producción se difundió en las localidades y en las áreas rurales y se exportó a Cerdeña (fig. 6), Francia y, quizás, Inglaterra.



Fig. 6 - Sassari, Largo Pazzola: fragmento del fondo de un cuenco en mayólica arcaica savonesa (segunda mitad del siglo XV), (de CAMPUS 2013, pág. 149, fig. 7).

En las mesas de las casas de Cerdeña de mediados del siglo XIII - inicios del siglo XIV, usaban jarras en mayólica arcaica pisana junto con objetos de formas abiertas en cerámica esgrafiada, arcaica y tirrénica; mientras que los restos de las formas abiertas son bastante raros pero en realidad estos objetos fueron más frecuentes gracias a la difusión de los productos esmaltados de la Liguria a partir de la segunda mitad del siglo XIV.



■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Claudia Cocco y Dr. Francesca Collu

■ Abreviaturas bibliográficas

- Albisola XXVI* *I bacini murati medievali. Problemi e stato della ricerca. Atti. XXVI Convegno Internazionale della Ceramica* (Albisola, 28-30 maggio 1993), Albisola-Firenze 1996.
- BENENTE 2001 F. BENENTE, *Maiolica arcaica*, in VARALDO 2001a, pp. 206-228.
- BERTI 1997 G. BERTI, *Pisa. Le "maioliche arcaiche". Secc. XIII-XV*, Firenze 1997.
- BICCONE 2013 L. BICCONE, *Via Sebastiano Satta*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 74-85.
- CAMPUS 2013 F. G. R. CAMPUS, *Largo Pazzola*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 143-151.
- CARTA 2006b R. CARTA, *Graffite di area tirrenica*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 237-242.
- EAM *on line* *Enciclopedia dell'Arte Medievale*. [http://www.treccani.it/enciclopedia/vetro_\(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/vetro_(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale)/)
- FIORI 2013 M. FIORI, *Vicolo di via Duomo*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 65-72.

- HOBART, PORCELLA 1996 M. HOBART, M. F. PORCELLA, *Bacini ceramici in Sardegna*, in *Albisola XXVI*, pp. 139-161.
- MARTORELLI, MUREDDU 2006 R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari 2006.
- PORCELLA, SECCI 2010 M. F. PORCELLA, M. SECCI, *La maiolica arcaica pisana a Cagliari, status quaestionis alla luce delle nuove scoperte*, in *Ricerca e confronti 2010. Atti. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dall'istituzione del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari* (Cagliari, 1-5 marzo 2010), *Supplemento ArcheoArte* 1, pp. 497-516.
- PINNA, CORDA A c.d.s F. PINNA, D. CORDA, *Scambi e circuiti commerciali nella Sardegna medievale: dati archeologici dal Palazzo di Baldu (Luogosanto, Olbia-Tempio)*, in *B.S.S.H.N.C.*, 2014, pp. 748-749.
- ROVINA, FIORI 2013 D. ROVINA, M. FIORI (a cura di), *Sassari. Archeologia urbana*, Ghezano 2013.
- VARALDO 2001a C. VARALDO (a cura di), *Archeologia urbana a Savona: scavi e ricerche nel complesso monumentale del Priamàr. II.2 Palazzo della Loggia (scavi 1969-1989). I materiali*, Bordighera 2001.
- VARALDO 2001b C. VARALDO, *Graffita arcaica tirrenica*, in VARALDO 2001a, pp. 167-198.
- WHITEHOUSE 1997 D. WHITEHOUSE, *s.v. Maiolica*, in EAM online. Disponibile su [http://www.treccani.it/enciclopedia/maiolica_\(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/maiolica_(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale)/)

■ Publicaciones periódicas y revistas

B.S.S.H.N.C

Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse, Bastia, I, 1881 e ss.

F. PINNA, D. CORDA, *Scambi e circuiti commerciali nella Sardegna medievale: dati archeologici dal Palazzo di Baldu (Luogosanto, Olbia-Tempio)*, in *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 2014, pp. 748-749.

C. VARALDO, *Graffita arcaica tirrenica*, in C. VARALDO (a cura di), *Archeologia urbana a Savona: scavi e ricerche nel complesso monumentale del Priamà. II.2 Palazzo della Loggia (scavi 1969-1989). I materiali*, Bordighera 2001, pp. 167-198.

D. WHITEHOUSE, *s.v. Maiolica*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale* online. Disponibile su [http://www.treccani.it/enciclopedia/maiolica_\(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/maiolica_(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale)/)



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a