



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Palacio de Baldu

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Vidrios de "Aldrevandin"

Durante las campañas de excavación de los años 2001 y 2002, se analizaron 9 de los 17 ambientes que se encontraban alrededor del Palacio de Baldu.

En el interior de los tres espacios en el área sur ( $\eta$ ,  $\theta$ ,  $\iota$ ) del edificio principal se han hallado algunos fragmentos de vasos de vidrio del denominado grupo «Aldrevandin».

Los fragmentos (cuatro de los cuales, que han sido recompuestos, han constituido una parte cilíndrica de un ejemplar) están caracterizados por decoraciones esmaltadas con motivos diferentes, como dos líneas paralelas rojas separadas por una línea ondulada de color blanco y motivos vegetales (fig. 1); mientras que el fondo no solía estar decorado, a pesar de que haga referencia a la misma clase por el tamaño y la forma (fig. 2).



**Fig. 1** - Luogosanto, *Palazzo di Baldu*. fragmentos hallados en los ambientes  $\eta$ ,  $\theta$ ,  $\iota$  (de PINNA, MUSIO 2012, págs. 322-323, figs. 14, 16-17).



**Fig. 2** - Luogosanto, *Palazzo di Baldu*: fragmento de un fondo sin decoración (de PINNA, MUSIO 2012, pág. 324, fig. 18).

El nombre de este grupo de objetos proviene del vidriero que firmó la inscripción *Magister Aldrevandin me fecit* un vaso que en la actualidad se encuentra en el Museo Británico de Londres (fig. 3). Dicho ejemplar está decorado con escudos heráldicos y elementos florales junto con esmaltes decorados. El resto de vasos que forman parte de este grupo están decorados con personajes religiosos, heráldicos e incluso animales y, en algunos casos, cuentan con inscripciones latinas con el nombre del autor.



**Fig. 3** - Londres, Museo Británico: vaso de la clase "de Aldrevandin" (de <http://www.alessandraartale.it/2015/03/venezia-e-lislam-guerre-e-arte.html>; HESS, HUSBAND 1997, p. 7, fig. 10; <http://flickrriver.com/photos/ragnvaeig/3701439504/>).

La combinación de motivos decorativos con moldes europeos y la técnica decorativa con esmalte de origen islámico ha dificultado la identificación del área de procedencia: se ha propuesto que los vasos de «Aldrevandin» podrían provenir de Venecia (sig. XIV-XV). Dicha hipótesis deriva tanto de la presencia de fuentes venecianas históricas que hacen referencia a la producción de vidrio del siglo XIV y, más específicamente, vasos pintados, como por la estrecha relación entre los artesanos venecianos con los del Mediterráneo oriental; además, los lugares donde se han hallado, que pocas veces son de interés los lugares de ámbito islámico, también podrían confirmar esta teoría.

Por su distinción, dichos objetos vidriados podrían considerarse una producción suntuaria, que en Cerdeña solamente se han encontrado en el *Palazzo di Baldu* y en al Castillo de Monreale (fig. 4).



**Fig. 4** - Sardara, Castillo de Monreale: reproducción gráfica del fragmento de vidrio con el escudo de armas de Aragón (de SANTINI 2012, pág. 308, lám. 5).

## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Claudia Cocco y Dr. Francesca Collu

## ■ Abreviaturas bibliográficas

- EAM on line**                      *Enciclopedia dell'Arte Medievale*. [http://www.treccani.it/enciclopedia/vetro\\_\(Enciclopedia\\_dell'\\_Arte\\_Medievale\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/vetro_(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale)/)
- HES, HUSBAND 1997**            C. HESS, T. HUSBAND, *European Glass in The J. Paul Getty Museum*, Los Angeles 1997.
- Il vetro in Italia***                A. COSCARELLA (a cura di), *Il vetro in Italia: testimonianze, produzioni, commerci in età bassomedievale. Il vetro in Calabria: vecchie scoperte, nuove acquisizioni, XV Giornate di studio sul vetro AIHV* (Arcavacata di Rende, 9-11 giugno 2011), Arcavacata di Rende 2012.
- PINNA, MUSIO 2012**            F. PINNA, D. MUSIO, *Il vetro nella Sardegna medievale: nuovi dati dall'indagine archeologica del Palazzo di Baldu (Luogosanto, OT)*, in *Il vetro in Italia*, pp. 315-329.
- SANTINI 2012**                    E. SANTINI, *Vetri da una mensa signorile rinascimentale nella Sardegna aragonese*, in *Il vetro in Italia*, pp. 301-314.
- WHITEHOUSE 2010**            D. B. WHITEHOUSE, *s.v. Vetro*, in *EAM on line*, 2010.
- ZECCHIN 1969**                 L. ZECCHIN, *Un decoratore di vetri a Murano alla fine del Duecento*, in *JGS*, 11, 1969, pp. 39-42.

## ■ Publicaciones periódicas y revistas

- JGS**                                *Journal of Glass Studies*, Corning (NY), I, 1959 e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a