



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Castillo de Monreale

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Flauta de hueso (siglos XIV-XV)

Durante las investigaciones arqueológicas de 1992 en el castillo de Monreale, hallaron un basurero que perteneció a las varias fases e la vida del torreón, en el cual se encontró una gran cantidad de restos de cerámica, vidrio y metal.

Entre dichos materiales hay uno de particular interés: una flauta de hueso que no está completa. Podría ser una muestra de la existencia de un contexto real del castillo con la posible presencia de músicos (fig. 1).



Fig. 1 – Fragmento de flauta de hueso del castillo de Monreale (foto R.A.S.).

La flauta es un instrumento musical de origen antiguo. De hecho, la época de su invención data de la Edad Paleolítica. Los primeros ejemplares rudimentarios se realizaron con huesos de animales, cuernos o marfil, cañas o bambú. Todas las civilizaciones de la antigüedad conocían y usaban instrumentos de viento parecidos a la flauta actual.

Durante numerosos períodos históricos fueron perfeccionando los varios tipos de flautas. En la Edad Media, la flauta estaba formada por una pieza única (de huesos, cañas, madera o cuernos) que sonaba al introducir un flujo de aire. Se puede comparar la flauta hallada en el castillo de Monreale con la flauta de hueso hallada en el 2012 durante los trabajos de excavación de la mano de Marco Milanese en el castillo Serravalle de Bosa.

En este caso también se encontró la flauta en un basurero, donde se han hallado materiales de los años 1320 y 1330, e indicaría la presencia de ambientes señoriales dentro del castillo (figs. 2-3-4).

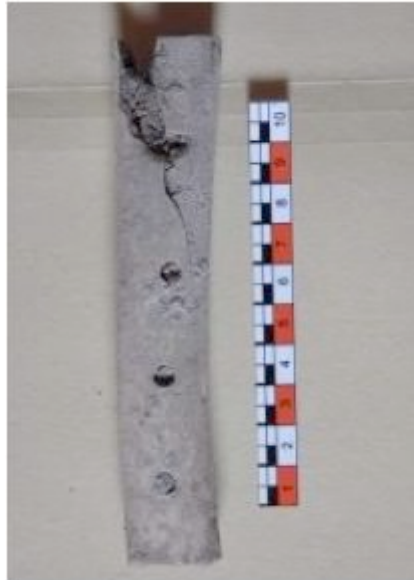


Fig. 2 - Flauta de hueso hallada en el castillo de Serravalle, Bosa (de <http://lanuovasardegna.gelocal.it/oristano/cronaca/2012/08/18/news/scavi-al-castello-c-e-un-flauto-osseo-1.5561203>)



Fig. 3 - Miniatura con viola y flauta travesera, siglo XIV (de <http://www.centrostudiadolofbroegg.it/archives/author/goffredo/page/4>).



Fig. 4 - Música y danza, ilustración de *Tacuinus sanitatis casanatensis*, siglo XIV
(http://it.wikipedia.org/wiki/Musica_medievale#mediaviewer/File:40-svaggi,suono_e_ballo,Taccuino_Sanitatis,_Casanatense_4182.jpg).

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru

Investigaciones preliminares por el Dr. Valeria Paretta y Dr. Daniele Corda.

■ Bibliografía

RANERI 2011 = E. RANERI, *L'antica musica. Storia della musica dall'antichità al Settecento*, Trento 2011.

CARRADA 2002 = F. CARRADA, *Ceramiche dal Castello di Monreale (Sardara-Cagliari)*, in R. MARTORELLI, *Città, territorio, produzione e commerci nella Sardegna medievale. Studi in onore di Letizia Pani Ermini*, Cagliari 2002, pp. 378-417.

WELLESZ 1987 = E. WELLESZ, *Storia della musica. The New Oxford History of Music*, 1, Milano 1987.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a