



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Castillo de Monreale

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Bandeja de corcho

Durante las investigaciones arqueológicas en el espacio delta dentro del torreón, se halló una gran bandeja de corcho que, probablemente, usaban para servir las carnes y la carne de caza en la mesa de los señores del castillo (fig. 1).



Fig. 1 - Bandeja de corcho del castillo de Monreale (foto de G. Uccheddu).

El corcho se usa desde la antigüedad para crear los tapones de las ánforas (fig. 2), los contenedores, los flotadores de indicación en los puertos y como aislante en los techos de las casas. En Cerdeña, las primeras pruebas de uso del corcho se remontan al período nurágico: en el nuraga Losa di Abbasanta y en el de Santu Antine di Torralba se han hallado fragmentos de contenedores de corcho que, probablemente, usaban para conservar armas y otros objetos. En cambio, en la necrópolis cartaginense de *Tharros*, se han hallado fragmentos de corcho que usaban para el calzado.



Fig. 2 - Tapón de corcho de una ánfora recuperada en el enclave de las naves antiguas de Pisa, San Rossore (de http://www.cirte.eu/materiale_millenario.php).

Durante la época romana, producían recipientes, tapones para contenedores de cerámica, flotadores para los equipos de pesca y zapatos de mujer con corcho.

A partir de la Edad Media, los artesanos comenzaron a usar el corcho para actividades agropastoriles, como para la creación de contenedores de varios graneros grandes, como las características bandejas para asados, taburetes, recipientes para preparar el queso, contenedores para medir los cereales y colmenares (figs. 3-4-5-6).



Fig. 3 - Cazo de corcho, Gavoi (de <http://www.sardegnaigitallibrary.it/index.php?xsl=626&s=17&v=9&c=4461&id=8192>).



Fig. 4 - Colmenar de corcho, Desulo (de <http://www.sardegnaigitallibrary.it/index.php?xsl=626&s=17&v=9&c=4461&id=200340>).



Fig. 5 - Transporte del corcho (postal) (de <http://www.sardegнадigitalibrary.it/index.php?xsl=626&s=17&v=9&c=4461&id=130855>).



Fig. 6 - Sala donde se elaboraba el corcho, en el Museo Galluras, Luras (OT) (de <http://www.galluras.it/it/lavorazione-del-sughero>).

Un *unicum* datado de la Alta Edad Media está representado por un espejo de bronce con un marco de bronce con una tapa corrediza y decorada con diseños en hilos e plata, procedente de *Cornus* (fig. 7) .



Fig. 7 - Espejo de bronce con marco de corcho de *Cornus* (foto R.A.S.).

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru

Investigaciones preliminares por el Dr. Valeria Paretta y Dr. Daniele Corda.

■ Bibliografía

DETTORI *et alii* 2001 = S. DETTORI, M.R. FILIGHEDDU, M. GUTIERREZ, *La coltivazione della quercia da sughero*, Sassari 2001.

ANTONA *et alii* 1986 = A. ANTONA, A. BONINU, V. CANALIS, R. CAPRARA, G. M. DEMARTIS, G. DORE, F. GUIDO, F. LO SCHIAVO, F. MANCONI, M. MURA, M. L. UBERTI, *Il Museo Sanna in Sassari*, Sassari 1986.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a