



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Amuletos que representan símbolos mágicos egipcios

Un tipo de amuleto muy común en el mundo púnico es el que representa el Ojo de Horus, denominado también Ojo de Ra.

El objeto analizado ha sido hallado en la necrópolis fenicio-púnica de *Sulky*.

Se trata de un amuleto pequeño (1,4x0,8x0,5 cm) en pasta vitrea de color verde claro con forma del Ojo de Horus, de estilo egiptizante (figs. 1 y 2). Ambas caras son idénticas: las cejas están representadas con trazos oblicuos, la pupila destaca, el maquillaje del ojo sigue la tradición iconográfica griega (fig. 3) y, más abajo, hay un detalle subrectangular con tres o más surcos verticales, que algunos indican que podría ser una lágrima. Según el mito más difundido, esta iconografía representa el ojo "sano" de Horus, que fue herido cuando combatía contra Set, quien mató a su padre Osiris.



**Fig. 1** - Ojo de Horus hallado en *Sulky*. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).



**Fig. 2-** Otro Ojo de Horus hallado en *Sulky*. Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).





**Fig. 3** - Ojo de Horus en un pectoral egipcio de Tutankamón  
(de <http://www.touregypt.net/images/touregypt/eyenecklace.jpg>).

Los amuletos forman parte de la categoría de objetos más difundidos en los ajuares funerarios de Cerdeña y de los de otros yacimientos fenicio-púnicos del Mediterráneo, como en Cartago. También se ha hallado una cantidad considerable en la necrópolis y en el tofet de la antigua Sulky, a pesar de que es Tharros (Cerdeña), el yacimiento donde se ha encontrado un mayor número. En la mayoría de los casos, el lugar de origen de estos amuletos son los talleres artesanales de la misma *Sulky*, aunque tampoco se puede excluir que algunos de estos provinieran de Egipto, al igual que con los escarabeos.

A menudo, los Ojos de Horus los colocaban en collares junto con otros amuletos y con cuentas de pasta vitrea, decorados con motivos de ojos (que refuerzan aún más la naturaleza apotropaica de estos collares) y otras cuentas de metal precioso o piedras duras. Además del talco o la *faience*, también usaban marfil, huesos y piedra dura (a veces montado sobre oro) y, en algunos casos, también metales preciosos. Entre estos últimos, cabe destacar uno en particular, que también se ha hallado en la necrópolis de *Sulky*. Se trata de un estuche portamuletos formado por un pequeño contenedor cilíndrico con la

cabeza de una divinidad egipcia. En su interior contenía una fina lámina grabada con imágenes relativas al juicio del difunto o al viaje hacia el más allá (fig. 4).



**Fig. 4** - Portamuletos de oro con la cabeza de leona de Sejmet. Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de Unicity).

Al igual que los amuletos de Cartago, los amuletos sardos indican la tendencia por los objetos que representan a Bes, Horus, Ptah-Pateco, el ureus, otros animales, partes del cuerpo y varios símbolos apotropaicos (fig. 5).





**Fig. 5** - Amuletos variados. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de M. Murgia).

La preferencia por iconos y símbolos mágicos y protectores confirma la teoría de la función de los amuletos, es decir, garantizar la protección de las fuerzas malignas con las que el difunto podría haberse encontrado en su viaje hasta llegar a su hogar eterno.

## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianás

## ■ Abreviaturas bibliográficas

- BARTOLONI 2007      P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007.
- CINTAS 1946        P. CINTAS, *Amulettes puniques*, Tunis 1946.
- MOSCATI 1980      S. MOSCATI, *Il mondo punico*, Torino 1980.
- MOSCATI 1988      S. MOSCATI, *Le officine di Sulcis*, ROMA 1988.
- MUSCUSO 2012     S. MUSCUSO, *La necropoli punica di Sulky*, in M. GUIRGUIS, E. POMPIANU, A. UNALI (a cura di), *Quaderni di Archeologia Sulcitana 1. Summer School di Archeologia Fenicio Punica (Atti 2011)*, Sassari 2012.
- SECHI 2005-2006    A. SECHI, *Athyrmata fenicio-punici: la documentazione di Sulcis (CA)*, tesi di laurea, Università degli Studi di Pisa, a.a. 2005-2006.
- VERCOUTTER 1945    J. VERCOUTTER, *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois*, Paris 1945.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a