



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Amuletos que representan dioses egipcios

El amuleto ha sido hallado dentro de una tumba que ya no se puede identificar con seguridad en la necrópolis fenicio-púnica de Sulky. Según otras comparaciones, data de los siglos IV y III a.C.

Se trata de un amuleto pequeño (2,7x1,2x0,2 cm) realizado en pasta vitrea que representa a Ísis con el pequeño Horus en brazos, como si le estuviera dando de mamar (figs. 1 y 2). Lamentablemente, el amuleto está bastante desgastado, por lo que no se pueden apreciar los detalles, aunque su forma representa iconografías muy conocidas, objeto de representación en otras clases de materiales, como, por ejemplo, en la glíptica y el bronce (figs. 3 y 4). El objetivo de este tipo de amuletos era atraer la protección de ambas divinidades.



Figs. 1-2 - El amuleto que representa a la diosa Isis amamantando a su hijo Horus. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 3 - Estatua de bronce que representa a Isis mientras amamanta a Horus, procedente de Tharros. sig. IV-III a.C. Museo arqueológico nacional de Cagliari (de Barreca 1988, pág. 151, fig. 111).



Fig. 4 - Escarabeo de Tharros con la iconografía de Isis mientras amamanta a Horus sobre sus rodillas (de <http://www.beazley.ox.ac.uk/Gems/Scarabs/Images/Images%20Extra%205/11.95m.jpg>)

Los amuletos forman parte de la categoría de objetos más difundidos en los ajuares funerarios de Cerdeña y de los de otros yacimientos fenicio-púnicos del Mediterráneo, en particular de Cartago. La gran cantidad hallada de estos objetos proviene de la necrópolis y del *tofet* de la antigua *Sulky*, a pesar de que Tharros es el yacimiento donde se ha hallado un mayor número en Cerdeña. En la mayoría de los casos, el lugar de origen de estos amuletos son los talleres artesanales de la misma *Sulky*, aunque tampoco se puede excluir que algunos de estos pequeños objetos provinieran de Egipto, al igual que con los escarabeos.

A menudo colocaban los amuletos en collares (como demuestra el foro que se practicaba, como en el ejemplar de Sulcis), junto con las cuentas decorativas de pasta vitrea, a menudo decoradas con motivos de ojos (que indicarían el carácter apotropaico de estos collares) y otras cuentas de metal precioso o piedras duras.

Generalmente, estos pequeños objetos apotropaicos estaban realizados en pasta vitrea pero había algunos casos, mucho más raros, en los que los creaban en pasta vidriada o de talco, de *faience*, de marfil, de hueso, de piedra dura (incluso con oro) y, en algunos casos, en metal noble. A tal propósito, cabe destacar una clase de lo más particular: el denominado estuche portamuletos, formado por un pequeño contenedor cilíndrico en cuya parte superior había una cabeza de un dios egipcio. Este pequeño contenedor solía guardar en su interior una fina lámina de oro grabada con las escenas del juicio del difunto o de su viaje hacia el más allá (fig. 4).





Fig. 5 - Estuche portamuletos de oro de *Sulky*, Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).

Al igual que los amuletos de Cartago, los amuletos sardos indican la tendencia por los objetos que representen a Bes, Horus, Ptah-Pateco, el ureus, otros animales, partes del cuerpo y varios símbolos apotropaicos (figs. 5-7).



Fig. 6 - Amuleto con la figura de Ptah-Pateco. Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 7 - Amuleto con la figura de Horus-Harpócrates. Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).





Fig. 8 - Amuletos variados. Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de M. Murgia).

La preferencia por iconografías de dioses variados que desempeñaban un papel protector, confirma la función de los amuletos, es decir, la de alejar o ahuyentar a las fuerzas malignas con las que el difunto se podría encontrar en su viaje hacia su morada eterna.

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianias

■ Abreviaturas bibliográficas

- BARRECA 1988 F. BARRECA, *La civiltà Fenicia e Punica in Sardegna*, Sassari 1988.
- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007
- CINTAS 1946 P. CINTAS, *Amulettes puniques*, Tunis 1946.
- MOSCATI 1980 S. MOSCATI, *Il mondo punico*, Torino 1980.
- MOSCATI 1988 S. MOSCATI, *Le officine di Sulcis*, ROMA 1988.
- MUSCUSO 2012 S. MUSCUSO, *La necropoli punica di Sulky*, in M. GUIRGUIS, E. POMPIANU, A. UNALI (a cura di), *Quaderni di Archeologia Sulcitana 1. Summer School di Archeologia Fenicio Punica (Atti 2011)*, Sassari 2012.
- VERCOUTTER 1945 J. VERCOUTTER, *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois*, Paris 1945



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a