



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Ungüentarios de pasta vitrea policroma

En la necrópolis fenicio-púnica de Sulky se han hallado dos ungüentarios de pasta vitrea policromática que se examinarán a continuación.

Se trata de dos balsamarios con forma de anforiscos (fig. 1) y de enócoes (fig. 2). Ambos están caracterizados por un color azul, el color natural del vidrio, y una viva decoración con hilos de colores, que conseguían añadiendo al compuesto químico básico (sílice, carbonato de calcio, alcalinos de sodio y de potasio) otros elementos como los óxidos de hierro para conseguir el color amarillo, el óxido de cobre para el azul claro y el óxido de manganeso para el negro

El anforisco (altura 10 cm, diámetro 5 cm) que fue recompuesto con los fragmentos hallados, presenta una pequeña laguna en el cuerpo y un borde ahusado del que parten las dos asas que se unen al hombro. El hilo amarillo envuelve en espiral el cuello desde la abertura hasta el hombro y la panza, donde se interrumpe para dejarle espacio a una decoración ondulada con fondo azul-celeste surcada con líneas amarillas y negras finas que cubren la panza. Más abajo aún, se observa una franja amarilla, justo encima del pie.





**Fig. 1** - Anforisco de pasta vitrea policromática. Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).

El enócoe (altura 10 cm, diámetro 6 cm) luce un borde trilobulado, del que parte el asa que se une al hombro, y el cuerpo es globular. Este objeto también ha sido recompuesto con los fragmentos hallados. Hay una línea azul-celeste que decora el borde superior y el



del pie. Desde la base del cuello parte una espiral de color amarillo que envuelve el hombro y llega hasta la parte alta del cuerpo y luego se interrumpe para dejar espacio a una decoración ondulada, similar a la del anforisco, con los mismos colores: amarillo, azul claro y negro. Debajo de este diseño, tres líneas finas de color amarillo alrededor de la parte inferior del cuerpo completan el diseño decorativo.



**Fig. 2** - Enócoe de pasta vitrea policromática. Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).

Las muestras sardo-púnicas de los vidrios policromáticos repiten, como ya hemos visto en el ejemplo de los vasos de Sulci, las formas vasculares halladas en la necrópolis de cultura



púnica y, en general, toda la cuenca del Mediterráneo en la era prerromana. En general, se trata de objetos de tradición griega, por lo tanto, además de los enócoes y los anforiscos, también hay aríbalos globulares (fig. 3) y alabastrones (fig. 4), que datan de entre mediados del siglo VI e inicios del siglo IV a.C. Los objetos de Sulci se pueden comparar con otros del mundo púnico occidental, del resto de la isla, de Cartago, Sicilia e incluso Ibiza.

En Sant'Antioco también se ha hallado un tipo de ungüentario con forma humana arrodillada delante de un canope. La figura, típica de Rodas y de estilo egiptizante, data del siglo VI-V a.C. y proviene del *tofet* de Sulky (fig. 5).

Una de las técnicas más comunes para la elaboración de ungüentarios de la era fenicia y púnica es la denominada de «núcleo de arena, arcilla o friable». El núcleo lo humedecían y moldeaban envuelto en un trozo de tela y fijado al extremo de una barra o un asta. De esta forma, lo introducían en un contenedor de vidrio fundido y lo giraban sobre una lámina lisa, lítica o de metal para conseguir una superficie lisa bien distribuida. Modelaban la boca y la base y añadían las asas (probablemente con unas pinzas). La decoración la añadían con hilos, quizás con la ayuda de una herramienta de punta, sobre la base caliente y fluida. Tras obtener la forma, la vaciaban del núcleo friable.

Los ungüentarios eran objetos de lujo que contenían aceites balsámicos preciosos y perfumes que, además, también usaban en su vida cotidiana. Por ese motivo forman parte del ajuar personal del difunto y los colocaban en la tumba.





**Figs. 3-4** - Aríbalo y alabastrón originarios de Ibiza (siglos VI-IV a.C.)  
(de Uberti 1988, pág. 486; <http://www.luckyjor.org/phoenixsito/arte/pagvetro.html>).



**Fig. 5** - Ungüentario de pasta vitrea que representa una forma humana arrodillada delante de un canope  
(de <http://www.comune.santantioco.ca.it/cms/images/stories/archeo/profumi01.jpg>).

## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

## ■ Abreviaturas bibliográficas

MOSCATI 1980

S. MOSCATI, *Il mondo punico*, Torino 1980.

UBERTI 1988

M.L. UBERTI, *I vetri* in AA. VV., *I Fenici*, Milano 1988





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a