



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Cuentas de pasta vitrea de los collares

En las tumbas de la necrópolis púnica de *Sulkyse* ha hallado un gran número de collares y cuentas en pasta vitrea.

La mayoría de los collares que se exhiben en los museos han sido recompuestos y, por lo tanto, desconocemos su composición originaria. Generalmente, las cuentas más comunes son redondas con una decoración policromática que obtenían añadiendo óxidos de minerales a los elementos que componen el vidrio (fig. 1).

Los collares hallados en la necrópolis de Sant'Antioco no son muy diferentes de los que se han hallado en el resto de yacimientos fenicio-púnicos de Cerdeña y del occidente mediterráneo (fig. 1). Los colores son variados y la decoración más común es la de «ojos», además de la de lunares, de líneas paralelas o en relieve. Algunas de las cuentas son alargadas, tubulares, cilíndricas o con forma de de "bellota" (fig. 2).



Fig. 1 - Collar con cuentas con adornos variados. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de C. Olianias).



Fig. 2 - Collar con cuentas redondas monocromáticas y policromáticas, y con forma de "bellota". Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de C. Olianás).

Además de las cuentas de pasta vitrea policromática, en las tumbas de Sulci también se han hallado cuentas en vidrio monocromático, en algunos casos transparente, de color verde, azul claro, rojo, decoradas con grabados sencillos paralelos o incluso lisas. Además, también se han encontrado cuentas en piedra dura (fig. 3).

Algunos collares estaban compuestos por colgantes con forma de rostro humano: uno de los ejemplares más importantes proviene de Olbia y fue hallado en la sepultura de una mujer del siglo IV-III a.C. Muy probablemente tuvo función apotropaica (fig. 4). También hay un collar similar procedente de Cartago que pertenece al mismo período. Respecto a los ejemplares de la necrópolis de Sulky, estos datan de entre el siglo VI y el siglo IV a.C. Los collares de vidrio los solían colocar dentro de los sepulcros, sobre la salma o dentro de platos.

Por lo que respecta la técnica de fabricación de las cuentas y los colgantes, usaban el método del «núcleo de arena, arcilla o friable». Cuando moldeaban el núcleo, lo envolvían en una tela y lo fijaban a una asta o un palo y lo sumergían en el vidrio fundido. Después lo

giraban sobre una superficie lisa y plana, de metal o de piedra, para limar las asperezas y, sucesivamente, vaciaban el núcleo y lo decoraban con hilos de varios colores. Para la creación de los colgantes de figuras solían usar moldes.



Fig. 3 - Collar con cuentas monocromas y policromas, de piedra dura y de imitación. Hallado en la necrópolis de *Sulky*. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de C. Olianias).



Fig. 4 - Collar de pasta vitrea policromática hallado en Olbia. Museo arqueológico nacional de Cagliari (de <https://museoarcheocagliari.files.wordpress.com/2014/04/fig-12-collana-di-olbia.jpg?w=418&h=277&crop=1>).

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

■ Abreviaturas bibliográficas

D'ORIANO, SANCIO R. D'ORIANO, A. SANCIO, *La sezione Fenicio-Punica del Museo "G. A. Sanna" di Sassari*, Piedimonte Matese 2000.

UBERTI 1988 M.L. UBERTI, *I vetri* in AA. VV., *I Fenici*, Milano 1988.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a