



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Anillo de oro con casquillo grabado

En la necrópolis de Sulky se han hallado joyas de oro y plata de varios diseños.

Uno de los ejemplares más hermosos es de oro, con el cuerpo formado por una lámina tubular soldada al casquillo con la denominada forma particular de «estribo» (fig. 1), grabado con la imagen de Horus con forma de halcón. que mira hacia la derecha, con símbolos faraónicos del poder que (corona del Alto y Bajo Egipto, un látigo, etc.) sobre una palmeta que incluye el grabado de un *ureus* discóforo, también mirando hacia la derecha, que se erige delante del halcón. La imagen central se encuentra enmarcada con una cuerda que sigue el perfil del casquillo (fig. 2).



**Fig. 1** - Anillo de Sulky con casquillo grabado. Destacan las soldaduras y la forma de "estribo". Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).



**Fig. 2** - Anillo de Sulky con la iconografía de Horus con forma de halcón. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca"  
(foto de Unicity S.p.A.).

Esta clase es una de las más comunes en el ámbito de la orfebrería fenicio-púnica. Muchos han sido hallados en la necrópolis de Tharros, muy similares, con la misma iconografía del halcón Horus y con otros motivos (fig. 3), que también se han encontrado entre los restos de Sulcis (fig. 4).





**Fig. 3** - Anillos de oro procedentes de Tharros. Museo arqueológico nacional de Cagliari (de Acquaro 1984, figs. 46-48).



**Fig. 4** - Anillo de oro con forma de «estribo» que representa el rostro de un personaje de estilo helenístico. De la Colección Biggio de Sant'Antioco (de Acquaro 1984, fig. 50).

Las joyas representan uno de los aspectos más característicos y significativos de la artesanía fenicio-púnica. El desarrollo de dicho tipo de materiales, con las posibilidades que ofrecía el comercio de metales en las rutas del Mediterráneo, está vinculado con una tradición artística muy rica y asentada durante siglos en la madre patria Fenicia. En Cerdeña, la documentación de Tharros es, hasta día de hoy, la más amplia e importante por lo que respectan la calidad y la cantidad en el ámbito de las joyas, al igual que de otros "athyrmata". Es difícil indicar si el anillo de *Sulkyse* se creó en los talleres de dicha localidad o si provenga de los más célebres de Tharros, o incluso de Fenicia, porque, en realidad, no es fácil encontrar otro similar con el que compararlo. La duda surge por la evidencia de una importante homogeneidad y conservacionismo de este tipo de producciones, que dificulta la distinción entre los ejemplares producidos en Oriente y los occidentales. El atesoramiento de las joyas que podían conservarse durante generaciones y seguir usándose, limita la posibilidad de una definición cronológica exacta dado que, a pesar de

que se han hallado en contextos arqueológicos con una fecha precisa, no se puede deducir la época exacta de fabricación, solo la de su uso.

La función de las joyas de metales preciosos era la de embellecimiento y, muy probablemente, también eran indicadores de la pertenencia a un cierto *status* social elevado y con grandes posibilidades económicas. Además, cuando incluían figuras como la del halcón Horus, el ureus y la palmeta, también se consideraban amuletos que protegían a las personas vivas o muertas de las fuerzas del mal. De hecho, la iconografía mencionada también se encuentra en otros tipos de materiales, como los escarabeos (fig. 5).



**Fig. 5** - Escarabeo de jaspe verde con la iconografía del halcón Horus con símbolos del poder de los faraones sobre una planta de papiro. Museo arqueológico nacional de Cagliari (de Moscati 1990, pág. 110)

## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

## ■ Abreviaturas bibliográficas

- ACQUARO 1984            E. ACQUARO, *Arte e cultura punica in Sardegna*, Sassari 1984.
- MOSCATI 1990            S. MOSCATI, *L'arte dei Fenici*, Roma 1990.
- PISANO 1989            G. PISANO, *I gioielli*, in Aa. Vv., *I Fenici*, Milano 1989, pp. 370-393.
- QUATTROCCHI PISANO 1974    G. QUATTROCCHI PISANO, *I gioielli fenici di Tharros nel Museo Nazionale di Cagliari*, Roma 1974.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a