



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Anillo de oro y esmalte

En la necrópolis de Sulky se han hallado joyas de oro y plata de varios diseños.

Uno de los ejemplares más extraordinarios es de oro y está decorado con *cloisonné*, una técnica artística que ya se usaba en el antiguo Egipto y en Oriente Próximo desde el milenio III a.C. Esta técnica usaba hilos finos (filigranos) o láminas de metal que se soldaban o pegaban a la superficie para crear unas celdas (en francés, *cloisons*), dentro de las que añadían el esmalte. De esta forma, creaban una especie de mosaico cuyas fichas estaban circunscritas exactamente con placas de metal. El anillo de Sulky está elaborado según esta técnica en el casquillo redondo, decorado con una flor central con pétalos blancos y azules de forma alternativa, rodeado por anillas de filigrano que, a su vez, están enmarcadas por pequeños arcos también blancos y azules, de forma alternativa (fig. 1).



Fig. 1 - Anillo con esmalte *cloisonné* hallado en la necrópolis de *Sulky*. Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).

Al casquillo le añadieron una franja plana de filigrana, mientras que las dos láminas tubulares que terminan con dos volutas en los laterales del casquillo están soldadas en los márgenes de la misma franja (figs. 2-3).



Fig. 2 - Vista lateral del anillo con esmalte *cloisonné*. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).





Fig. 3 - Detalle de la franja del anillo de *Sulky*. Museo arqueológico "F. Barreca"
(foto de Unicity S.p.A.).

La clase que acabamos de ver es una de las más complejas y particulares a pesar de que en la misma necrópolis de Sulky se ha hallado un anillo con el mismo motivo de corola en el casquillo, aunque más pequeño, cuyo estado de conservación es pésimo. No existen otras comparaciones significativas procedentes de otros yacimientos del Mediterráneo púnico, pero caben destacar los numerosos ejemplos realizados con filigrana que, junto con la técnica de granulación, fue la más usada en la orfebrería fenicia y púnica (figs. 4-5).



Fig. 4 - Anillo de pelo con adorno filigrana y granulación de Cartago. Museo del Bardo, Túnez (de Pisano 1988, pág. 373).



Fig. 5 - Tachuela con forma de corola, elaborada mediante filigrana, hallada en Tharros. Museo arqueológico nacional de Sassari "G. A. Sanna" (de Pisano 1988, pág. 387).

Las joyas representan uno de los aspectos más característicos y significativos de la artesanía fenicio-púnica. El desarrollo de dicho tipo de materiales, con las posibilidades que ofrecía el comercio de metales en las rutas del Mediterráneo, está vinculado con una tradición artística muy rica y asentada durante siglos en la madre patria Fenicia. En Cerdeña, la documentación de Tharros es, hasta día de hoy, la más amplia e importante por lo que respectan la calidad y la cantidad en el ámbito de las joyas, al igual que de otros "athyrmata". Es difícil indicar si el anillo de *Sulkyse* creó en los talleres de dicha localidad o si provenga de los más célebres de Tharros, o incluso de Fenicia, porque, en realidad, no es fácil encontrar otro similar con el que compararlo. La duda surge por la evidencia de una importante homogeneidad y conservacionismo de este tipo de producciones, que dificulta la distinción entre los ejemplares producidos en Oriente y los occidentales. El atesoramiento de las joyas que podían conservarse durante generaciones y seguir usándose, limita la posibilidad de una definición cronológica exacta dado que, a pesar de que se han hallado en contextos arqueológicos con una fecha precisa, no se puede deducir la época exacta de fabricación, solo la de su uso.

La función de las joyas de metales preciosos era la de embellecimiento y, muy probablemente, también eran indicadores de la pertenencia a un cierto *status* social elevado y con grandes posibilidades económicas. Además, si tenían un papel de carácter simbólico y mágico, también contaban con una función apotropaica y, probablemente, pudieron crearse para embellecer a los difuntos.



■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

■ Abreviaturas bibliográficas

BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007

PISANO 1989 G. PISANO, *I gioielli*, in Aa. Vv., *I Fenici*, Milano 1989, pp. 370-393.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a