



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Pendiente de oro

El pendiente de «sanguijuela» se ha hallado junto con otros elementos de un ajuar (vajilla de terracota, un escarabeo en esteatita y cuentas en pasta vitrea de un collar) en la tumba 9 AR de la necrópolis púnica de Sulky, que data de entre los siglos VI y V a.C.

El pendiente (7,3 cm de largo) está formado por una lámina tubular de oro con forma elíptica que se estrecha en los extremos. Se trata de un objeto muy simple que, respecto a los otros pendientes de tipo «sanguijuela» que presentan el clásico «hinchazón» en la parte central del cuerpo, está caracterizado por la unión de dos pequeños conos en la base (figs. 1-2).



Fig. 1 - Pendiente de tipo «sanguijuela» de la tumba 9 AR de la necrópolis de *Sulky*. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - Pendiente de tipo «sanguijuela» de la tumba 9 AR de la necrópolis de *Sulky*. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).

El tipo de pendiente de «sanguijuela» estuvo muy difundido en el ámbito de la orfebrería fenicio-púnica y está caracterizado por una forma simple o decorada como, por ejemplo, con colgantes (figs. 3-4) o aplicaciones variadas, entre las cuales se distinguen las realizadas con la técnica de la filigrana y de la granulación (fig. 5) que son técnicas más raras en los ejemplares hallados en Sulky hasta la fecha.



Fig. 3 - Pendientes con colgantes con forma de cesta, de Tharros.
Museo arqueológico nacional de Cagliari (de Acquaro 1984, pág. 20, fig. 7).

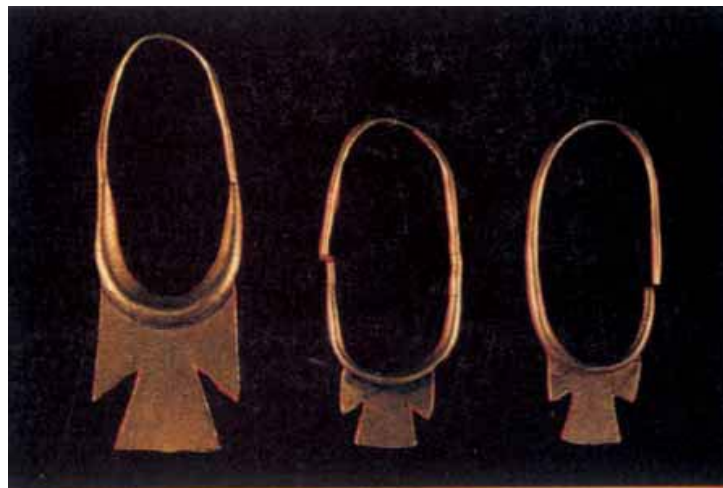


Fig. 4 - Pendientes con colgantes con forma de cruz ansada, de Tharros.
Museo arqueológico nacional de Cagliari (de Acquaro 1984, pág. 21, fig. 11).



Fig. 5 - Pendiente de oro de filigrana y granulaci3n, de Tharros.
Museo arqueol3gico nacional de Cagliari (de Quattrocchi Pisano 1974, lám. I, fig. 1).

El desarrollo de la artesanía de la orfebrería, con las posibilidades que ofrecía el comercio de metales en las rutas del Mediterráneo, está vinculado con una tradición artística muy rica y asentada durante siglos en la madre patria Fenicia. En Cerdeña, la documentación de Tharros es, hasta día de hoy, la más amplia e importante por lo que respectan la calidad y la cantidad en el ámbito de las joyas, al igual que de otros "athyrmata". Es difícil indicar si el pendiente de *Sulky* fue fabricado en los talleres de dicha localidad o si provenga de los más célebres de Tharros, o incluso de Fenicia. La duda surge por la evidencia de una importante homogeneidad y conservacionismo de este tipo de producciones, que dificulta la distinción entre los ejemplares producidos en Oriente y los occidentales. Además, a menudo las joyas las conservaban durante generaciones y esta peculiar característica limita la posibilidad de una definición cronológica exacta dado que, a pesar de que se han hallado en contextos arqueológicos con una fecha precisa, no se puede deducir la época exacta de fabricación, solo la de su uso.

La función de los pendientes era la de embellecimiento y, muy probablemente, también eran indicadores de la pertenencia a un cierto *status* social elevado y con grandes posibilidades económicas. Además de eso, se trata de objetos que a menudo lucen símbolos mágicos y religiosos y que, tanto durante la vida como durante la muerte, tenían una función apotropaica de una determinada importancia, de hecho, muy probablemente algunos los creaban para adornar a los difuntos. Sin embargo, el pendiente de Sulky no tiene estos símbolos y parece ser que su objetivo solamente era el de embellecer a la persona.



■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

■ Abreviaturas bibliográficas

- ACQUARO 1984 E. ACQUARO, *Arte e cultura punica in Sardegna*, Sassari 1984.
- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007
- PISANO 1989 G. PISANO, *I gioielli*, in Aa. Vv., *I Fenici*, Milano 1989, pp. 370-393.
- QUATTROCCHI PISANO 1974 G. QUATTROCCHI PISANO, *I gioielli fenici di Tharros nel Museo Nazionale di Cagliari*, Roma 1974.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a