



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ *Kylix*

La cílica, o *kylix*, ha sido hallada en la necrópolis fenicio-púnica de *Sulky* dentro de una tumba desconocida. Se ha arreglado casi por completo, aunque se ha perdido una de las dos asas.

La cílica pertenece a la clase de cerámica de figuras negras y está decorada en toda su superficie externa por una franja roja con palmetas negras. Su base también está decorada en color rojo a lo largo del borde (figs. 1 y 2).



Fig. 1 - La cílica ática de Sulky con motivos de palmetas (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - Cílica de Sulky. Interior de la copa (foto de Unicity S.p.A.)

La copa presenta una notable deformación, probablemente presente antes de su cocción o durante el proceso (fig. 3).



Fig. 3 - Cílica de Sulky (foto de Unicity S.p.A.).

La cónica de *Sulky* se puede datar de finales del siglo VI y el siglo V a.C. porque, desde la conquista cartaginesa de Cerdeña y durante todo el siglo IV a.C., la única cerámica griega de importación que se usó en las localidades púnicas era la ática, es decir, la que se producía en Atenas y en la región de Ática (fig. 4). Con anterioridad, es decir, a partir de la segunda mitad del siglo VII a.C., las preferencias de los fenicios se dirigieron hacia el *bucchero*: típica cerámica de pasta negra producida en Etruria. En cambio, durante la segunda mitad del siglo VI a.C., el interés de los fenicios eran los productos de cerámica de Corinto y de la Grecia oriental.



Fig. 4 - Cónica hallada en Grecia, con ojos apotropaicos y figuras negras
(de <http://dmaresources.org/teacherpackets/teachingpackets/TP/Classical/Artwork/ClaKyl.htm>).

Este tipo de cerámica se ha hallado, en particular, en las tumbas aunque también se ha encontrado en la localidad de Sulky y en gran parte de Cerdeña.

Existen numerosas variantes dentro de la misma clase pero, de cualquier forma, los *kylikes* eran copas para las libaciones del *symposium* griego de ámbito fúnebre, muy probablemente similar al antiguo ritual del banquete oriental denominado *marzeah*, en el que el vino era un elemento muy importante que acercaba a los dioses, y cuyas raíces en la cultura de Oriente Próximo son muy antiguas y están relacionadas con el culto de los héroes y los reyes. Además de su valor simbólico, la presencia de este tipo de formas vasculares indica también un *status* social elevado, dado que son objetos de lujo que no todos podían permitirse.



■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

■ Abreviaturas bibliográficas

- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007
- BERNARDINI 2004 P. BERNARDINI, *I roghi del passaggio, le camere del silenzio: aspetti rituali e ideologici del mondo funerario fenicio e punico di Sardegna* in *Actas del III Seminario Internacional sobre Temas Fenicios* (Guardamar del Segura, 3-5 de mayo 2002), Alicante 2004, pp. 131-169.
- UNALI 2010 A. UNALI, *Sulky: la ceramica attica a vernice nera* in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (a cura di), *Atti del XVIII Convegno Africa Romana (Olbia, 11-14 dicembre 2008)*, Roma 2010, pp. 1227-1240.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a