



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Enócoe

El enócoe se halló en la necrópolis fenicio-púnica de Sulky dentro de una tumba desconocida. La boca estaba rota y se ha arreglado posteriormente (figs. 1-2).

Se trata de una jarra con un borde trilobulado, es decir, con tres lóbulos, cuello diferenciado y un cuerpo ovoide. Su uso era el de contener líquidos, más exactamente el vino, según lo sugiere la etimología del nombre compuesto por el término *oinos* (vino) y el verbo *cheo* (verter).



**Fig. 1** - El enócoe de Sulky con motivos de palmetas (foto de Unicity S.p.A.).



**Fig. 2** - Enócoe de Sulky. Detalle de la jarra (foto de Unicity S.p.A.).



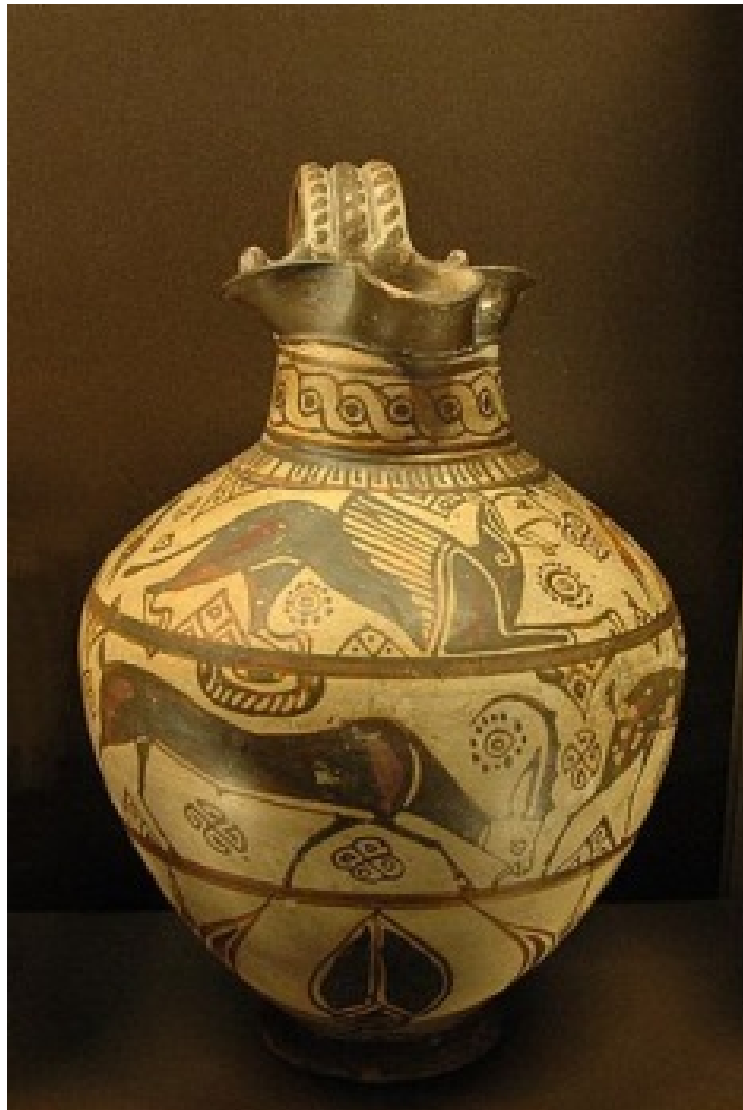


**Fig. 3** - *Enócoe de Sulky (foto de Unicity S.p.A.)*

El enócoe de Sulky se puede datar de finales del siglo VI y el siglo V a.C. porque, desde la conquista cartaginesa de Cerdeña y durante todo el siglo IV a.C., la única cerámica griega de importación que se usó en las localidades púnicas era la ática, es decir, la que se producía en Atenas y en la región de Ática (fig. 3). Con anterioridad, es decir, a partir de

la segunda mitad del siglo VII a.C., las preferencias de los fenicios se dirigieron hacia el *bucchero*: típica cerámica de pasta negra producida en Etruria.

En cambio, durante la segunda mitad del siglo VI a.C., el interés de los fenicios eran los productos de cerámica de Corinto y de la Grecia oriental.



**Fig. 4** - Enócoe hallado en Rodas, siglo VII a.C. Museo del Louvre, París  
(de [http://it.wikipedia.org/wiki/Oinochoe#/media/File:Oinoche\\_Camiro\\_fantastic\\_Louvre\\_A318.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/Oinochoe#/media/File:Oinoche_Camiro_fantastic_Louvre_A318.jpg))

Este tipo de cerámica se ha hallado, en particular, en las tumbas aunque también se ha encontrado en la localidad de *Sulky* en gran parte de Cerdeña.

Existen numerosas variantes dentro de la misma clase, pero, de cualquier forma, los enócoes eran contenedores para el vino que usaban en el *symposium* griego de ámbito fúnebre, muy probablemente similar al antiguo ritual del banquete oriental denominado *marzeah*, en el que el vino era un elemento muy importante que acercaba a los dioses, y cuyas raíces en la cultura de Oriente Próximo son muy antiguas y están relacionadas con el culto de los héroes y los reyes. Además de su valor simbólico, la presencia de este tipo de formas vasculares indica también un *status* social elevado, dado que son objetos de lujo que no todos podían permitirse.



## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

## ■ Abreviaturas bibliográficas

- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007.
- BERNARDINI 2004 P. BERNARDINI, *I roghi del passaggio, le camere del silenzio: aspetti rituali e ideologici del mondo funerario fenicio e punico di Sardegna* in *Actas del III Seminario Internacional sobre Temas Fenicios* (Guardamar del Segura, 3-5 de mayo 2002), Alicante 2004, pp. 131-169.
- UNALI 2010 A. UNALI, *Sulky: la ceramica attica a vernice nera* in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (a cura di), *Atti del XVIII Convegno Africa Romana (Olbia, 11-14 dicembre 2008)*, Roma 2010, pp. 1227-1240.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a