

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Jarra con borde bilobulado

La jarra bicónica con el borde bilobulado ha sido hallada dentro de la tumba 11AR de la necrópolis fenicio-púnica de Sulky y forma parte de un ajuar que data de la primera mitad del siglo V a.C. Está caracterizada por un engobe rojo intenso y presenta la característica decoración de líneas horizontales agrupadas (fig. 1).



Fig. 1 - Jarra troncocónica bilobulada de la tumba 11 AR de la necrópolis de Sulky. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).

Este tipo de jarra forma parte de un ajuar ritual muy difundido en la necrópolis fenicio-púnica de *Sulky* (fig. 2).



Fig. 2 - Uno de los ajuares de la necrópolis fenicio-púnica de Sulky. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca"
(foto de C. Olianás).

También la llamaban jarra bicónica por la típica forma del cuerpo que constituye una de las características más tardías de su evolución: la panza, del siglo VII-VI a.C., tendía a ser ovoide, aunque, a principios del siglo V a.C., pasó a tener la forma de dos troncos de cono contrapuestos (fig. 3).



Fig. 3 - Jarra bilobulada con panza ovoide de Tharros que data del siglo VII a.C. Antiquarium Arboreense (Or)
(de http://www.antiquariumarboreense.it/it/Museo/Archivi/Reperti/Immagini/036_DSC_5753.jpg).

El borde también sufrió algunos cambios, de hecho, aumentó de tamaño con el tiempo. Y el asa también cambió de forma con el paso de los siglos. En la época más antigua, estaba formada por dos tubos; posteriormente, en las primeras décadas del siglo V a.C., pasó a ser de un solo tubo, hasta llegar a tener forma de cinta a mediados del mismo siglo. En el caso del ejemplar de Sulky, se trata de un asa con un tubo doble decorativo, que a menudo usaban con formas de la época más tardía (fig. 4).

La jarra con el borde bilobulado servía como contenedor del vino que se bebía en honor del difunto, probablemente según el rito del *Marzeah*, el banquete ritual oriental donde el vino era un elemento fundamental capaz de acercar a las divinidades, y cuyas raíces en la cultura de Oriente Próximo son muy antiguas, vinculadas con el culto de los héroes y de los reyes.



Fig. 4 - Jarra troncocónica bilobulada de la tumba 11 AR di *Sulky*, con asa con doble pico vertedor decorativo. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olinas

■ Abreviaturas bibliográficas

- BARTOLONI 1987 P. BARTOLONI, *La tomba 2AR della necropoli di Sulcis*= RSF vol. XV, 1, Roma 1987, pp. 57-73.
- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007.
- BERNARDINI 2004 P. BERNARDINI, *I roghi del passaggio, le camere del silenzio: aspetti rituali e ideologici del mondo funerario fenicio e punico di Sardegna* in *Actas del III Seminario Internacional sobre Temas Fenicios* (Guardamar del Segura, 3-5 de mayo 2002), Alicante 2004, pp. 131-169.

■ Publicaciones periódicas y revistas

RSF *Rivista di Studi Fenici*, Roma, I, 1973 e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a