



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ La basílica de San Antíoco Mártir

La basílica de Sant'Antioco cuenta con una larga historia y se menciona en la documentación de archivo desde la Edad Media. En el año 1089, el *monasterium sancti Anthioci* fue donado a los monjes victorianos de Marsella por el juez de Cagliari Constantino II, además de la iglesia que volvió a consagrar el obispo de Sulcis Gregorio en el año 1102. La isla de Sant'Antioco permaneció despoblada hasta el siglo XVIII debido a las incursiones de los sarracenos, aunque sobrevivió como localidad devocional. Hubo un momento muy importante que marcó la historia de la isla y de su santuario en el año 1615, cuando el arzobispo de Cagliari, Francisco De Esquivel, ordenó una inspección de las catacumbas para confutar el hallazgo de las reliquias de Sant'Antioco en Porto Torres y demostrar la tradición que, según la *inscripción del obispo Pedro*, indicó que se encontraban en el sarcófago-altar en el que se verificó el *inventio* (fig. 1). Esta y otras noticias se indican en las obras manuscritas e impresas a partir del siglo XVII que, lamentablemente, no describen el edificio o los otros edificios de culto relacionados con el santo mártir.



Fig. 1 - Altar-sarcófago de Sant'Antioco (de http://www.antika.it/003801_sulci-catacombe.html).

No sabiendo exactamente cuál es la topografía de la ciudad posclásica, no sabemos si el *martyrium* está asociado con la primera catedral o si esta se encontraba en otro lugar. Algunos de los restos hallados en las inmediaciones del puente romano, de identificación incierta, podrían indicar la presencia de una iglesia, aunque no hay elementos que lo demuestren con seguridad. En cambio, hay un elemento a favor de la identidad de la catedral-*martyrium* que indicaría el descubrimiento de una fuente bautismal paleocristiana, en la segunda crujía de la nave lateral norte, a pesar de que la presencia de un baptisterio no sea suficiente para atribuirle a una iglesia la presencia de una silla episcopal. Lo que tiende a identificar sustancialmente a los dos edificios es la amplia y rica documentación bizantina y de la Edad Media Alta que hace referencia al *martyrium*, que indicaría que el edificio gozó de tanta importancia que, si no fue la sede episcopal originaria, la desplazaron en una época muy precoz, quizás a partir del siglo VII.

Desde el punto de vista arquitectónico, la basílica de Sant'Antioco fue, en un origen, un edificio de cruz griega: un «dado» con cúpula en el centro de la que partían los cuatro brazos con una bóveda de cañón. El esquema es típico del *martyrium* cuadrífido, similar a la planta de la antigüedad tardía de San Saturno de Cagliari y parecida a las estructuras bizantinas de la iglesia de San Juan de Sinis (fig. 2-3).

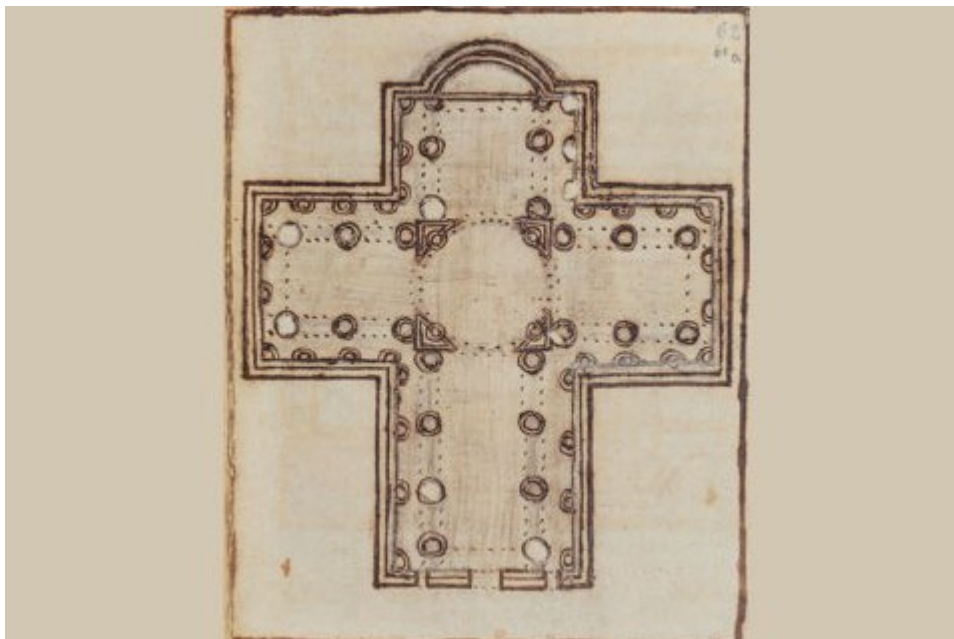


Fig. 2 - Planta de San Saturno de 1631.



Fig. 3 - Iglesia de San Juan de Sinis
(<http://www.sardegnaicultura.it/j/v/277?s=7&v=9&c=2488¬izia=18065&pic=7>).

Hoy en día, el edificio original se encuentra dentro de un grupo de edificios de edades, formas arquitectónicas y usos diferentes.

El exterior de la iglesia es escasamente legible porque todos sus lados, excepto la fachada, están cubiertos por otros edificios.

La basílica presenta una planta longitudinal en la actualidad, de cruz latina, con la entrada en el oeste y el altar en el este.

Al aula se accede a través de dos entradas: una es el portal abierto en el siglo XVII a lo largo del lado norte de la iglesia medieval, y el otro es el portal de la fachada (fig. 4).

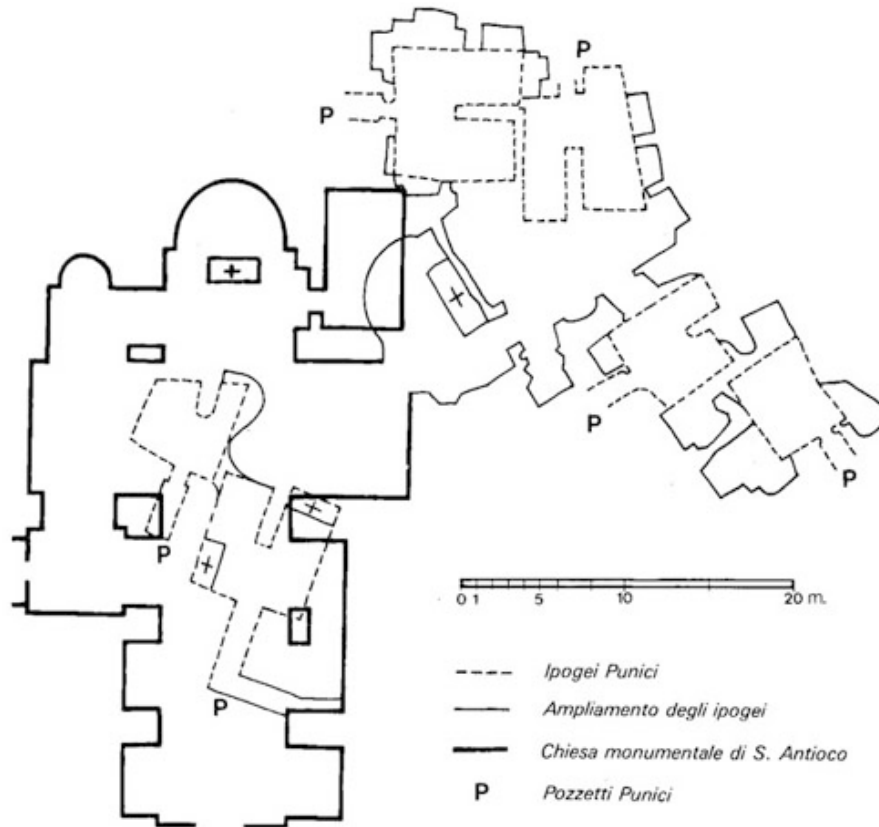


Fig. 4 - Planta de la basílica de San Antioco Mártir con Catacumba (de http://www.sant-antioco.it/Info%20Sant%27Antioco%20e%20Calasetta/Sant%27Antioco/paese/santantioco_martire/)

La primera crujía de la iglesia pertenece a una ampliación del aula medieval, que probablemente realizaron entre finales del siglo XVII e inicios del siglo XVIII. Probablemente, la fachada la realizaron según el diseño del ingeniero piemontés Severio Belgrano di Famolasco (1761-1769), con formas sobrias y colores tenues (verde pálido, celeste, rosa y amarillo), que recientemente han sustituido por enlucidos de tonalidades vivas que chocan con el diseño general (fig. 5).



Fig. 5 - Fachada de la basílica de San Antíoco Mártir (foto de Unicity S.p.A.).

La fachada medieval presentaba un muro más antiguo, no perfectamente perpendicular sobre el eje principal de la iglesia, que quizás perteneció a los muros fenicio-púnicos o romanos de *Sulky*. Dicho muro está formado por grandes bloques almohadillados de traquita idénticos a los de las fortificaciones de la antigua ciudad.

El aula de la iglesia medieval se desarrolla según un diseño aproximado de tres naves. La irregularidad también se debe a la necesidad de usar, por un lado, según lo que se ha podido deducir, los muros que ya existían; y, por otro, bloques de piedra volcánica de un tamaño notable, que han impuesto otras soluciones estructurales como, por ejemplo, el tamaño bastante estrecho de la nave izquierda (fig. 4).

El núcleo más importante del edificio está formado por un cuerpo central con una cúpula. Esta cúpula está sujeta por un tambor octagonal y se une a la superficie cuadrada de la imposta a través de pechinas angulares cuyos arcos se apoyan sobre una ménsula esculpida con forma de caparazón de tortuga (las dos parejas en el oeste) y de pata de león (las dos parejas en el este) (figs. 6-8).



Fig. 6 - Sant'Antioco, cúpula de la basílica (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 7 - Sant'Antioco, ménsula de la cúpula con forma de pata de león (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 8 - Sant'Antioco, ménsula de la cúpula con forma de caparazón de tortuga (foto de Unicity S.p.A.)

En la iconografía cristiana, el león asume un valor doble, positivo pero a la vez negativo. La mayoría de las veces tiene un papel apotropaico, es decir, como guardián del portal de entrada al lugar sagrado, mientras que en el aula representa a Cristo. La tortuga, por su parte, es el antiguo símbolo de la cosmología india, pero también el animal que en los mosaicos del suelo procedentes de Aquileia, Italia, lucha contra el gallo, figura que también hace referencia a Cristo). En la oposición tortuga-león se puede leer una referencia a la oposición entre Oriente y Occidente, la oscuridad y la luz, Cristo y Lucifer, y, naturalmente, también hace referencia a la lucha entre herejía y ortodoxia.

Hacia el este se abre el ábside mayor, al lado del menor, que se asoma hacia el espacio angular del noreste, mientras que el espacio angular sureste no tiene uno, anomalía que se debe por haber elevado el suelo debido a la cripta subterránea, que obstaculizaba la creación de los muros (fig. 4). Hoy en día se accede a la sacristía desde este lado del presbiterio.

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

■ Abreviaturas bibliográficas

- CORONEO 2011 R. CORONEO, *La basilica di Sant'Antioco*, in R. LAI, M. MASSA (a cura di), *Sant'Antioco da primo evangelizzatore di Sulci a glorioso protomartire "Patrono della Sardegna"*, Sant'Antioco 2011, pp. 87-97.
- MANNO 1995 R. MANNO, *"Chiesa parrocchiale di S. Antioco"*, in P. G. SPANU (a cura di), *Materiali per una topografia urbana. Status quaestionis e nuove acquisizioni. V Convegno sull'archeologia tardoromana e medievale in Sardegna* (Cagliari-Cuglieri, 24-26 giugno 1988), Oristano, 1995, p. 96.
- SERRA 1989 R. SERRA, *La chiesa Martyrium dall'impianto monumentale al 1102*, in L. PORRU, R. SERRA, R. CORONEO, *Sant'Antioco. Le Catacombe, il Martyrium, i frammenti scultorei*, Cagliari 1989, pp. 87-101.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a