



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ La necrópolis de los niños: el *Tophet*

El *tofet* de *Sulky* es el área sagrada más antigua entre las que se han hallado en Cerdeña, dado que la ciudad a la que pertenece, según los datos de los que se disponen en la actualidad, es de las más arcaicas entre los cimientos urbanos fenicios de la isla. El santuario se halló durante la campaña de excavación de 1956, dirigida por G. Pesce.

El área sagrada se concentra alrededor de un grupo de rocas de traquita en la cima de las cuales se han hallado las urnas más antiguas. Todas las superficies rocosas presentes estaban repletas de urnas. Cuando Cartago, aproximadamente en el año 375, decidió fortificar algunas ciudades de Cerdeña, también incluyó *Sulky*, que rodeó de muros compuestos por grandes bloques almohadillados de traquita roja. Dado que el *tofet* estaba lejos de la localidad, la ciudad se abasteció de forma independiente y el corazón del santuario fue cerrado por un imponente cuadrilátero fortificado que ha sobrevivido hasta hoy en día (figs. 1 y 2).



**Fig. 1** - *Tofet de Sulky, reconstrucción de la colocación de las urnas (foto de Unicity S.p.A.).*



**Fig. 2** - Detalle de los grandes bloques almohadillados de traquita que rodean el corazón del tofet (foto de Unicity S.p.A.).

Aproximadamente a 50 metros hacia el suoreste de la fortificación del área sagrada, en la superficie rocosa, hay unas cavidades donde la leyenda cuenta que era el altar del sacrificio de niños (fig. 3). Se trata de un área que cuenta con restos de quemado, pero de la que en realidad no se sabe mucho y, sobre todo, no es seguro que se usara en la era fenicia y púnica. En cambio, se ha planteado la hipótesis de que el lugar donde surgió el tofet ya era un lugar sagrado con anterioridad para las poblaciones locales.



**Fig. 3** - Plano del tofet de Sulky: resalta la fortificación que rodea el corazón del santuario (de Bartoloni 2007, pág. 51, fig. 32).

En el área del santuario se han hallado unas muestras de los inicios de la colonización fenicia. Entre estas se hallan unos recipientes de uso doméstico que usaban como urnas cinerarias: cazuelas de tradición nurágica y algunas lucernas con una sola asa, estas últimas, probablemente, de origen oriental (fig. 4).



**Fig. 4** - Vajilla de tradición nurágica y lucerna de un solo pico del *tofet* de *Sulky*, datadas del siglo VIII a.C. (foto de C. Olianás).

Las formas de la alfarería de tradición nurágica usadas dentro del tofet sugieren que allí vivió una población mixta, donde los fenicios se mezclaron con los autóctonos de forma pacífica.

Dentro de las urnas colocaban las cenizas de los niños que, según la tradición, los sacrificaban a un supuesto dios Moloch. El término *MLK* aparece varias veces en la Biblia, donde se interpreta como un nombre de un dios y a menudo también aparece al lado del término *Tofet* «en el valle de Ben Ennom», que podría indicar una localidad geográfica y no un lugar de culto. Por otro lado, la Biblia no hace referencia a sacrificios cuando habla de Tofet, sino que solamente indica el paso a través del fuego o la combustión. En realidad, *MLK (Molok)* sería el nombre de un ritual: el término significa «ofrenda, regalo», pero sin la acepción de sacrificio, y la palabra *tofet*, que en un origen era un topónimo, ha

pasado a designar el área sagrada en la que realizaban los rituales religiosos relacionados con niños fallecidos (fig. 5).



**Fig. 5** - Urnas del tofet de Sulky en el momento de su hallazgo (de Bartoloni 2007, pág. 55, fig. 34).

Alrededor de la primera mitad de la década de 1980 comenzaron a surgir las primeras dudas acerca del sacrificio de los niños. En esa época realizaron los primeros análisis osteológicos de los restos de los niños hallados en Cartago y en otros santuarios. Todos estos estudios han obtenido un resultado importante: los huesos pertenecieron a fetos o a niños recién nacidos, o que habían fallecido siendo menores de dos años y, a menudo, estaban acompañados por los huesos de pequeños animales, como pájaros y/o corderos. Raramente se encontraron huesos de niños más grandes. Desde este punto de vista, se puede definir el *tofet* como un cementerio-santuario para niños. Por otro lado, la elevada mortalidad infantil, con una media de 7 niños de 10 que morían durante el primer año de vida, no podía permitir que primero los fenicios y después los cartagineses sacrificaran sistemáticamente a sus propios hijos, ya que habría sido contraproducente para la sociedad que habría corrido el riesgo de reducirse en exceso o incluso de extinguirse. Por otro lado, podría ser que tanto los fenicios como los cartagineses, al igual que otros pueblos antiguos, practicaran sacrificios humanos en casos de eventos particulares y de

notable gravedad. Eran acontecimientos muy raros, no eran habituales, y en realidad no se sabe si se tratara del sacrificio de niños.

Al lado de las urnas, por la gracia recibida (porque los dioses les habían dado la alegría de un hijo sano), colocaban esculturas de piedra: las estelas. Estas aparecieron en Cartago a finales del siglo VII a.C. y ofrecen una amplia gama de estilos e iconos, que indicarían el período de producción. Las primeras muestras de este tipo de material son piedras sin labrar, quizás con una discreta forma. Dichos objetos también los empezaron a usar en otras localidades del Mediterráneo, en Cerdeña y en Sicilia, donde aparecieron a partir del siglo VI a.C. (figs. 6-7).



**Figs. 6-7** - Estelas del tofet de Sulky. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de C. Olianas).

Por lo tanto, lo que llevaban a cabo en el *tofet* era solo un ritual fúnebre dedicado a los niños pequeños, y no un cruel sacrificio. Los *tofet* son necrópolis particulares y, al mismo tiempo, santuarios a cielo abierto porque la indispensable presencia divina tenía que ser constante. Estaban dedicados a Baal Hammon y a Tanit y los conservaban de una forma muy distinta respecto a las auténticas necrópolis porque los niños tan pequeños, que en la mayoría de los casos ni siquiera habían nacido, tenían un status diferente respecto a los adultos. Dichos niños todavía no pertenecían a la comunidad porque habían fallecido

antes de poder formar parte de la misma mediante un rito iniciático, como podría ser el bautismo para los cristianos o la circuncisión para los musulmanes y los hebreos.

Uno de los aspectos más interesantes del estudio de los tofet es que, tras elegir el lugar del santuario, nunca modificaban su ubicación, al contrario respecto a las necrópolis para adultos o cualquier persona que podía haber entrado a tiempo en la comunidad con pleno derecho. En la era romana, también respetaron y usaron los tofet, como en Cartago, con la superposición de Saturno al tradicional Baal Hammon.



## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

## ■ Abreviaturas bibliográficas

- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007
- GRAS, ROUILLARD, TEIXIDOR 1995 M. GRAS, P. ROUILLARD, J. TEIXIDOR, *L'Universe phénicienne*, Paris 1995.
- TRONCHETTI 1989 C. TRONCHETTI, *S. Antioco*, Sassari 1989.
- AMADASI GUZZO ET ALII 1992 M.G. AMADASI GUZZO, C. BONNET, S.M. CECCHINI, P. XELLA (a cura di), *Dizionario della civiltà fenicia*, Roma 1992.
- BARRECA 1984 F. BARRECA, *La Sardegna Fenicia e punica*, Sassari 1984.
- BERNARDINI 2010 P. BERNARDINI. *Aspetti dell'artigianato funerario punico di Sulky. Nuove evidenze*, in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (a cura di), *Atti del XVIII Convegno Africa Romana (Olbia, 11-14 dicembre 2008)*, Roma 2010, pp. 1257-1270.
- GARBATI 2010 G. GARBATI, *Antenati e "defunti illustri" in Sardegna: qualche considerazione sulle ideologie funerarie di età punica* in *Bollettino di Archeologia Online, Volume Speciale*, 2010, p. 37-47. [http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/documenti/generale/5\\_GARBATI.pdf](http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/documenti/generale/5_GARBATI.pdf).
- GRAS, ROUILLARD, TEIXIDOR 1995 M. GRAS, P. ROUILLARD, J. TEIXIDOR, *L'Universe phénicienne*, Paris 1995.
- XELLA 2003 P. XELLA 2003, *Il re*, in J.Á. ZAMORA (a cura di), *El Hombre fenicio. Estudios y materiales*, Roma 2003, pp. 23–32.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a